

**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID**

TESIS DOCTORAL

**ATLAS VISUAL DE CINCUENTA Y SIETE AÑOS DE
ARQUITECTURA**

PEDRO URZAIZ GONZALEZ

2008

**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS
ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA**

TESIS DOCTORAL

**ATLAS VISUAL DE CINCUENTA Y SIETE AÑOS DE
ARQUITECTURA**

PEDRO URZAIZ GONZALEZ

DIRECTOR Y TUTOR DE TESIS: FEDERICO SORIANO

2008



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tribunal nombrado por el Magfco. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad
Politécnica de Madrid, el día.....de.....de 200....

Presidente: _____

Vocal: _____

Vocal: _____

Vocal: _____

Secretario: _____

Suplente: _____

Suplente: _____

Realizado el acto de defensa y lectura de la Tesis el día.....de.....de 200.....
en la E.T.S./Facultad.....

EL PRESIDENTE

LOS VOCALES

EL SECRETARIO

RESUMEN ESPAÑOL

En 1929 aparece el primer número de AA (L'architecture d'aujourd'hui), en 1932 existe un número-Monografía sobre los hermanos Perret, escrita por Pierre Vago, en 1946 se consolida como revista mensual y bajo la fundación de Andre Bloc. El primer número de AA que tengo en mi biblioteca es el número 34 (febrero-Marzo) de 1951.

Mediante la lectura observada de una colección como AA, la determinación de unos capítulos representativos y la elección de imágenes de su tiempo se explican estos 57 años de arquitectura, cuyos resultados de un proceso temporal disfrutamos desde hace aproximadamente veinte años.

A principio de los años cincuenta un grupo de jóvenes arquitectos, denso e intercomunicado en los congresos CIAM se propone situar la realidad de la arquitectura en los principios y realidades de su tiempo y de los que se intuyen futuro. Resultados de la Segunda Gran Guerra no son solo tragedias humanas sino gran investigación y desarrollo concretada industrialmente, enormes movimientos de personas en Europa y una sociedad enormemente optimista en USA, todo esto producirá las grandes transformaciones sociales de los 60' y sus concreciones tecnológicas, políticas y desarrollo.

Muchos arquitectos, publicaciones, concursos o decisiones políticas o privadas han producido el catalogo de arquitecturas de estos años, desde el CIAM IX hasta el POMPIDOU, desde la casa GEHRY hasta el KUNSTHAL, desde BRASILIA hasta SIDNEY, desde COPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN hasta DELIRIOS DE NY, desde OSAKA hasta MUNICH. En todas han existido un esfuerzo enorme por concretar la realidad de nuestras aspiraciones desde las puramente ideológicas de introspección social, hasta las concreciones de imagen directa. Varias líneas he abierto en mi proceso de investigación, las he llamado "anillos" porque todas estas líneas tienen similitud con los "anillos de crecimiento" de los árboles en cuanto a como se presentan en la estructura de formación y ha la cantidad de información no solo interna sino externa que aportan sobre la estructura árbol, su medio y la historia. Igual que podemos saber las temperaturas o las pluviometría que cubrieron Europa en la edad media solo estudiando los anillos de crecimiento de nuestro árboles (su grosor), de igual forma repasando LOS CONCURSOS y sus resultados que existieron en los últimos cincuenta años, podemos entender las aspiraciones y concreciones de las sociedades y sus arquitectos en este tiempo.

Cuatro capítulos, los mas determinantes son los elegidos para dar cuerpo a una TESIS de tamaño capaz: Las ideas, el futuro, las referencias y el presente son los capítulos que de forma visual intentan explicar el fruto arquitectónico, sus aspiraciones y sus concreciones.

Las ideas sin ninguna duda, pertenecen a los padres de nuestro tiempo, son las del Team X, la reflexión sobre lo perecedero, las realidades programáticas, densidades o lo publico-privado son solo planetas en el universo de sus ideas. El futuro lo trazaron aquellos que empezaron a investigar, concretar o reflexionar sobre la incidencia tanto de los procesos industriales con sus nuevos materiales como de las nuevas concreciones urbanas que los movimientos migratorios producirían en las ciudades. Las referencias son las bibliotecas de carácter informativo-visual que han generado nuestro inventario icónico. El presente son las imágenes de referencia de nuestro tiempo-mediático, no solo las produce un arquitecto (en este caso R.Koolhaas), pero si que es verdad que en las imágenes arquitectónicas de OMA se concreta todo el catalogo de arquitecturas del presente.

ENGLISH SUMMARY

The first AA (*l'Architecture d'Aujourd'hui*) issue was published in 1929, three years later, in 1932, a monographic issue on Perret brothers was written by Pierre Vago and in 1946 the magazine was strongly established as a monthly publication under the direction of André Bloc. The oldest copy I own on my bookshelves is n° 34 printed in February-March 1951.

While carefully reading a collection such as AA we are able to extract representative chapters and images that can explain a linear process lasting 57 years of fruitful architectural production of which consequences we have been enjoying the past twenty years.

In the early fifties a compact group of young architects linked by the CIAM congress decided to encompass architectural reality to the needs and principles of their time. Not only big human tragedies arose from the Second World War but also some of the fastest industrial inventions due to a powerful will to development, that altogether with European migrations and a high standard of optimism in the United States headed to the peak transformations of the sixties and their technological and political development.

A bunch of architects, magazines and architectural competitions sided by political and private decisions produced the architectural catalogue of those years, from CIAM IX to the Pompidou art centre, from Gehry's house to the Kunsthal museum, from Brasilia to Sidney, from "Complexity and Contradiction" to "Delirious NY" and from Osaka all the way to Munich. All of them carried a vast effort towards the concretion of will, from social introspection to a more effective development of images.

Several paths run across my investigation, namely "the rings", as they tend to behave as a growing structure like a tree trunk, providing internal and external information not only of the vegetal element but also of the environment and events crossing its time. In the same direction as we are able to predict the weather in the Middle Age by means of studying our forests, we can use the architectural competitions and their results for the past fifty years to understand the will and ambitions of these developing societies and their architects.

To give shape to a sizeable thesis the selected information has been packed in four chapters: Ideas, Future, References and Present, each of them structured as an Image bank visualizing the architectural product, its will and specific ambition.

The first group, Ideas, is devoted entirely to the step-fathers of present architecture, with ideas that belong to TEAM X and embrace the reflection about the transitory, the programmatic reality, density or the public-private debate as wandering planets of their ideal universe. The second group is dedicated to a Future that was traced by those engaged on industrial processes and new material investigation together with some others exploring new urban concretions brought to existence by the pressure of the after war migrations. The third group, References, have been shaped as a stock-list containing all our iconic cross-references. The last group, Present, brings together the icons of this media-time we live in and not only those produced by one single architect (Rem Koolhaas) even if his production embodies all architectural references at the moment.

INDICE

1.- INTRODUCCION Y MOTIVOS

2.- ANTECEDENTES

3.- EL TEMA Y LA ESTRUCTURA

4.- CONCLUSIONES

5.- BIBLIOGRAFIA

6.- LOS CAPITULOS

6.1.- Las Ideas, El Team X.

6.1.1.- Alison y Peter Smithson

6.1.2.- Georges Candilis, Alexis Josic y Shadrach Woods

6.1.3.- Aldo Van Eyck

6.1.4.- Herman Hertzberger

6.1.5.- Jaap Bakema

6.1.6.- Giancarlo De Carlo

6.1.7.- Ralph Erskine

6.1.8.- Lucien Kroll

6.2.- El Futuro.

6.2.1.- Hinchables

6.2.2.- Capsulas

6.2.3.- Megaestructuras

6.3.- Las Referencias, Similitudes.

6.4.- El Presente, Rem Koolhaas-OMA.

6.4.1.- Teatro de Danza de la Haya

6.4.2.- Villa Dall'Ava

6.4.3.- Kunsthall de Róterdam

6.4.4.- Casa de Musica de Oporto

7.- EPILOGO

“El hombre que tenía rayos X en los ojos” primero fue una novela y después una película, examinaba las dudas e inseguridades que provoca en el individuo y su entorno la aparición de un nuevo sentido. La capacidad de leer la trascendencia futura de expresiones y concreciones arquitectónicas nos permite aproximarnos en tiempo real a los intereses intelectuales de nuestro tiempo sin depender del filtro mediático de las publicaciones, de las palabras o de las visiones interesadas”

1.- INTRODUCCION Y MOTIVOS

Mi personalidad siempre me ha llevado a interesarme por los motivos menos evidentes de cualquier resultado y también a elegir siempre los caminos menos obvios de los procesos proyectuales. Con una componente de vagancia bastante asumida y una capacidad de concentración muy limitada mi lugar de trabajo se ha convertido con el tiempo en el sitio posible de materialización de mis introspecciones.

Siempre me ha gustado más ver que leer, escuchar que estudiar y hablar a escribir. Recuerdo el primer libro de Arquitectura que leí; "Autobiografía de una idea" de Louis Sullivan y también todas y cada una de las revistas, libros o exposiciones por los que he ido conociendo a los artistas y arquitectos de nuestro tiempo, y nunca me fijé primero en un nombre solo después de interesarme su obra.

En Arquitectura Bis conocí a Hans Hollein y su museo de Monchengladbach, también allí recuerdo la muerte de Louis Kahn. En Arquitectura apareció ante mí Frank Gehry, su casa y P. Johnson diciendo "si yo tuviera que construir mi casa ahora, sería así". En el curso de 1977-78 tuve como profesor a Angel Fernandez Alba y él me prestó, dado mi interés por el "Skyline" un número de AD dedicado a "Delirios de NY"-Rem Koolhaas. En la revista Cuadernos, a principios de los 90 vi una planta fantástica con el nombre de Kazuyo Sejima debajo. Y en GA Document descubrí un proyecto sobre la Biblioteca Americana en Berlín firmado por Steven Holl. Pocos años después y, otra vez en Cuadernos me atrajo la atención una construcción en Níger firmado por Jean Phillippe Vasal. Así podría ir enumerando a todos los arquitectos que me han interesado hasta ahora. Aquellos a los que P. Drew nombra como los de "La 1ª Generación" los conocí, no los descubrí, en la escuela y por eso no recuerdo su origen. Eso sí, recuerdo que algo me impresionó de todos ellos y es como su obra a partir de los 50 años de vida aproximadamente me dejaba de interesar totalmente e, incluso no podía entender como gente como Mies era capaz de producir esos proyectos. Una vez cumplido mi viaje cronológico vital, y sobrepasada esa barrera, es la única obra que verdaderamente me interesa y maravilla de ellos.

En el año 74 viaje a París conocí "El Pompidou" y renegué de "Les Halles", en el 78 estuve en Londres y conocí "The Economist", y el "Queen's College" de Stirling en Oxford. Stirling era mi ídolo de escuela, ahora pienso que es el arquitecto de más talento de los últimos 50 años, y al "Economics" llegue porque antes de salir conseguí de manera poco lícita un libro "Nuevos Caminos de la Arquitectura Inglesa" (Blume) y atrajo mi atención. Recuerdo que me gustó el lugar entre los edificios pero sobre todo fue mi primer contacto con el lujo como valor de precisión arquitectónica, entonces, luego y mucho después, hasta la última vez que estuve allí lo detecté y lo seguí percibiendo, es independiente de los materiales y de su valor, tiene que ver con la resolución. El "Queen's College" de Stirling me puso en contacto por primera vez con el tamaño y la contextualización de la arquitectura, con su forma y su circulación en una palabra con su experimentación, me encantó.

En el año 89, viaje a la Haya a conocer el Teatro de la Danza de Rem Koolhaas y comprendí que nuestro tiempo se estaba formalizando, la información pasaba de forma directa sin lenguajes intermedios, la encriptación del lenguaje "culto" se convertía en "performance" no en reglas compositivas; De la misma forma que la aparición del zapinng nos permitió ver e informarnos de varias películas o noticiarios a la vez y enterarnos, no por un avance técnico, sino por la cultura TV de la que ya éramos deudores y que aportaba el procedimiento exacto. En aquel tiempo pasaba muchas horas viendo TV, sobre todo por la noche y adquirí una gran facilidad de percibir informaciones de cualquier carácter al mismo tiempo y en tiempo real.

En 1990 se organizó una exposición sobre los muebles de Gehry en la tienda de muebles "BD" y Rafael Moneo me invito a escribir una reseña sobre él, en ella ya hablaba del privilegio de los artistas por convertir lo obvio en complejo y viceversa, *"El fruto de la casualidad no es siempre coincidencia. También lo consiguen los artistas. Es su patrimonio". Pedro Urzaiz (FOG 1990).*

Mientras tanto junto a mi socio Carlos Perez-Pla, hacíamos crecer nuestra biblioteca, tanto en bibliografía como en revistas, compramos colecciones de AA antiguas y completamos la de Domus, AD y AR. Siempre tuve la intuición de que algún día tendría que inventariar toda aquella información.

Mucho tiempo después de experimentar Brasilia, Taliesin y algo después de conocer a Valerio Olgiati, la presión de la TESIS se hizo patente. Nuestra biblioteca era el desafío, mi oficina mi lugar, con todo lo que había allí tendría que escribir una tesis

como evaluación de mi intuición intelectual. La revisión de todos los números de una revista de arquitectura internacional; en mi caso AA (desde el nº 34-1950, hasta el 373-2007), Domus (desde 448-1967 hasta 909-2007), AD (1973-1985), AR (1973-2000), Lotus (16-1977 a 113-2002), Casabella (559-1989 a 696-2002), o las Revistas Españolas como Arquitectura (3-1959 a 351-2007) o Arquitecturas Bis (1-mayo 74 a 34-Dic 80). Otras como A+U, Cuaderns, International Architect, A+t, Bauen+wohnen, Arquitectura Viva, empezó como método de disciplina investigadora en busca de un camino para la TESIS. La selección ordenada de estas revisiones produjo 60 volúmenes de fotocopias que recogen desde inauguraciones históricas, Brasilia o Chandigar, visitas de Obras, La Tourette, textos, arquitectos y sus arquitecturas, concursos internacionales, Sydney o Pompidou, Textos extraordinarios –Emmerich-, o necrológicas –Piñero-, que me permitieron recorrer todos los intereses, culturales, técnicos o filosóficos, los hechos sociales o los accidentes históricos que formaron el mundo de finales de los 60 y su alineamiento en la forma de construir la arquitectura de nuestro tiempo. También es verdad que llevaba, en paralelo, unos años interesado por las paginas de “Futuro” de los periódicos, recortando y archivando aquellas noticias que me evocaran intuiciones sobre “El talento y la inteligencia”, “lo natural y la naturalidad” y “lo real y la realidad”.

La Tesis de Elias Torres sobre “Luz Cenital” y Las “autobiografías visuales” de Valerio Olgiati y Harry Seidler (The Grand Tour) me orientaron y animaron en la idea de establecer un “Atlas Visual” como tema de explicación de mis investigaciones.

Todo esto, no es una visión critica sino analítica, como analíticos son los personajes atrapados por la virtud de la vagancia que no pereza.

2.- ANTECEDENTES

Entre 1948 y 1952 se concreta el Plan Marshall, la producción industrial se incrementa en un 35% y la agrícola duplicará la de preguerra. Europa Occidental se enfrenta a dos décadas de crecimiento sin precedentes que comportan un aumento espectacular del nivel de vida conformando la sociedad del bienestar. Ese mismo año de 1952 llega a Europa procedente de Israel, Yona Friedman hablando de crecimiento aleatorio y equilibrio sostenible. Los grandes núcleos urbanos necesitan reconstruirse, la periferia convertirse en nuevas ciudades de acogida, nuevos programas transformados en equipamiento, resultado de las nuevas demandas sociales y realidades económicas, estructuraran los centros. Los nuevos materiales, técnicas y tecnologías surgidas de la carrera armamentística de la segunda gran guerra darán paso a una nueva imaginaria arquitectónica.

En el año 1950 muere Matthew Nowicki a los 40 años de edad en un accidente de avión, la gran promesa de la arquitectura americana de posguerra, en ese momento trabajaba en el diseño de Chandigar del que era dueño del encargo, sus dibujos los acogerán en su lucha por el poder en el Ciam X -1956- los miembros del Team. Los referencia también Candilis –Team X- como información adjunta en los paneles en el concurso de la Biblioteca Libre de Berlín -1963-. En 1957 como fusión de varios grupos dadás, expresionistas y surrealistas la Internacional Situacionista se propone la disolución de los límites entre la vida y el arte, “Naked city” de Guy Debord retrata una ciudad; París, que tardará 11 años hasta 1968 en teñirse de sus obras y manifiestos en los acontecimientos de aquel mes de mayo.

En 1953, Crick y Watson, de la mano de las representaciones de Rosalind Franklin, presentan la estructura del ADN, tendrán que pasar 43 años hasta 1996 para que el primer mamífero sea clonado (oveja Dolly). La creación de una representación óptima para explicar y entender la naturaleza introduce tanto un gradiente de discusión –el futuro- como una reflexión sobre la representación y todas las actividades deudoras de ella, entre otras las artísticas. Louis Kahn diagramatiza el tráfico actual de Filadelfia con iconos vectoriales, y es también cuando la abstracción se introduce en el tejido social como cuerpo reconocido dando paso al arte POP en 1958 de la mano de Hamilton y Paolozzi. En ese mismo año estudiantes de la escuela de arquitectura de Londres, junto a Cedric Price empiezan

a producir modelos de programas basados en el hedonismo que concluirán a principios de los 60 con Archigram.

En 1957 empieza la carrera espacial que culminará 11 años después en Julio de 1969 con el alunizaje del proyecto Apollo. Aspectos como la contaminación ambiental y el cambio climático se incorporaran al discurso global, ya desde mediados de los 60 con la constatación de lluvias acidas sobre Suecia y Noruega, la deforestación por Napalm o ya, en los 80 con tragedias medioambientales como Bophal en 1984 o 1986 con Chernobil. Definirá caminos nuevos tanto en lo materico como en lo estético y estructural, en el urbanismo como factor ideal. El interés de Frei Otto por la creación de estructuras que se adapten a usos humanos "Cambiantes" es una consecuencia lógica de la flexibilidad esencial de las estructuras de tensión. Este fenómeno arquitectónico tiene su paralelo en las investigaciones realizadas por la tecnología aeroespacial sobre funcionamientos polivalentes, siguiendo las sugerencias de Barnes Wallis; la General Dynamics Corporación produjo el FI-11, un avión de geometría variable. En este mismo momento Kurokawa e Isozaki trabajando en el estudio de Kenzo Tange proponen "Ciudades espaciales" y Kikutake que formó parte del mismo grupo "metabolista" compartió, los ideales del equipaje arquitectónico mínimo y la búsqueda de la libertad del individuo en el entorno como descubrimiento, con Otto y Archigram.

En 1957, con tan sólo 29 años, Chomsky revolucionó el campo de la lingüística teórica con la publicación de la obra *"Estructuras sintácticas"*. En abril de 1957 aparece "On the Road" de Jack Kerouac que asumía carácter de manifiesto universal de una juventud que quiere conquistar su lugar en la jerarquía social huyendo de lo establecido, entronizando la contracultura y las actitudes iconoclastas, la autoconstrucción y los minialojamientos hinchables serán sus referencias constructivas. En 1959 Stirling con treinta y tres años empieza a construir los laboratorios de ingeniería de Leicester, estaba convencido de que los sistemas estructurales no deberían determinar la forma del edificio; además, se esforzaba por superar las limitaciones de las formas de cuatro lados y deseaba capitalizar aspectos del pliego o del solar que se prestaban a soluciones no rectilíneas.

En 1958, Jack Kilby desarrolla el primer circuito integrado (Micro-Chip) para la firma Texas Instrument, pasarán 23 años hasta que IBM presente su primer PC. En 1981 con solo 36 años Bill Gates entraba en la jerarquía del poder universal con la aparición del programa operativo MS-DOS.

En 1959 se fabrican los primeros magnetoscopios que permitían grabar señales de video y audio, se popularizó la TV al desarrollar técnicas de posproducción lo que ampliaba exponencialmente la oferta televisiva y que junto a la disminución de tamaño debido a la miniaturización permitida por los transistores introdujo la TV en los hogares como objeto gravitacional de un nuevo orden en el uso del espacio residencial. Tendrán que pasar 42 años, hasta septiembre de 2001 para que en tiempo real, y en cualquier lugar se unifiquen programas arquitectónicos dispersos generando un lugar único que es el de la información, desde aquel que no es físico en el que se nos introduce de forma exacta y vital el futuro como una realidad a partir de ese preciso momento.

También en 1959 se comercializa la píldora, el primer contraceptivo oral, que dará origen a una de las grandes revoluciones del siglo XX, la sexual, cambiará la economía productiva de occidente e imprimirá una gran riqueza moral e intelectual en las sociedades de occidente con la incorporación masiva de la mujer al trabajo, se producirá un descenso enorme de la natalidad y establecerá un nuevo orden familiar con evidentes consecuencias diagramáticas sobre la vivienda, las ciudades y el transporte. Alison y Peter Smithson con 30 y 35 años hablan sobre lo "ordinario" y lo "cotidiano", a este enfoque lo llamaron "as found". El interés actual por lo cotidiano y la magia de lo ordinario procede de una situación diferente. *"La mayoría de la sociedad occidental vive hoy una vida de abundancia sin precedentes". (Dick van den Heuvel y Max Riselada).*

Archizoom ya hablaba a principios de los setenta de la ciudad no como un lugar sino como una condición. Yona Friedman habla de los "Merzbau" de Schwitters (obras de arte compuestas por objetos encontrados al azar) y de "Merzstrukturen" (autoconstrucciones de casas con componentes encontrados al azar), ¿qué hace sino Gehry cuando construye su casa que cumplir con esta voluntad?.

La puesta en duda social de los principios de la modernidad posibilita mediante el uso de técnicas actuales fenómenos de explicación y experimentación, la aparición de los "status" definen apariencias mientras que las tecnologías cualifican nuevos programas encadenados que determinan las presencias.

La aproximación al medioambiente como hecho real se ejecuta desde lo exótico de los lugares a las realidades de índole bélico o especulativo que lo someten. Los bombardeos con agentes naranja de origen químico, producen efectos sobre la salud de futuro incierto, deforestación de bosques húmedos de imposible

recuperación y pérdida cuantificada de biodiversidad. La deforestación amazónica se produce también desde el aire usando agentes no tan sofisticados y de origen físico, introducción del sarampión en ropa lanzada desde el aire y deforestación a base de fuegos selectivos. El hecho contaminante no se hace presente como doctrina social hasta la aparición real tanto de los grandes accidentes ecológicos (Bopal o Exxon Valdez) como de las guerras del petróleo conclusivas de escasez energética que determinará la nueva realidad medioambiental y energética.

El potencial político y económico que encierran los nuevos barrios y ciudades y la utilización icónica de la arquitectura como factor mediático y entronizante de los nuevos ideales burgueses determina el interés social. La implementación urbana que supone la aparición de nuevos y múltiples equipamientos, (representación del avance social y las hegemonías culturales) concretará el modelo arquitectónico como presencia.

El programa son todas las condiciones del uso que hacemos de nuestro mundo, tienen que ver con el consumo, la comunicación y nuestras relaciones.

La utilización generalizada de las nuevas tecnologías, herederas de los enormes avances físicos y técnicos promovidos por la segunda guerra mundial y alimentados y desarrollados a la sombra de la carrera espacial implica una nueva realidad del número como calidad y del tamaño como cantidad. Los nuevos inventos tienen que ver con lo pequeño de su tamaño y lo enorme, por su número, potencial desde la bomba de neutrones hasta el descubrimiento del código genético o el invento del transistor. Esto define un cambio tanto en las relaciones de uso como las de experimentación espacial o valor institucional. El acceso a los medios y su utilización determina una nueva realidad tanto de orden doméstico como de orden social en su relación con lo administrativo o institucional y lo comercial o lo dotacional, es decir lo público.

La utilización de materiales de uso extranjero y memoria exclusiva como material-apariencia y la doble moral energética en la aparición de normativas con imposición de uso de imposible y dudoso efecto sostenible explica lo contradictorio y demagógico del actual discurso medioambiental.

La presencia espacial mediante el uso de las nuevas tecnologías cualifica programas, define usos y determina experiencias.

Todos los acontecimientos desde los puramente históricos (políticos, técnicos, climáticos o culturales) hasta los más directamente cronológicos (la edad de los protagonistas) desde el final de la II guerra mundial hasta la primera crisis existencial de Occidente (mayo 68), determinan un paisaje arquitectónico que se concreta al principio de los años 70 con la resolución del concurso del Centro Pompidou, con la ampliación de la casa de Frank Ghery y la publicación de "Delirios de Nueva York" por parte de Rem Koolhaas. Deudora de estos tres hechos arquitectónicos, que entrañan las paradojas sociales y tecnológicas producidas en los 60` será la arquitectura de fin de siglo.

Lo que nos debe interesar son los principios, son los que cargan la historia de contingencias e incertidumbres sobre las que tendremos que consumir todo nuestro talento e inteligencia en el camino del futuro. Por esto es solo realmente el principio lo importante y no los finales, estos son conclusiones lógicas de procesos concluidos, su único valor es el morbosamente histórico, Alunizaje o Caída del Muro de Berlín. Los sujetos del inicio sin embargo son independientes de los procesos emprendidos y mucho menos importantes que los del final, en el principio con la energía basta, en las conclusiones es donde se demuestran las capacidades. Esto no tiene por que hablar de las capacidades de las personas, sino de cómo las han proyectado. Es tan real como que nos sobran las energías y las ideas a los 20 de carácter colectivo de igual forma que a partir de los 50 estas, las ideas se van haciendo exclusivamente de interés personal e individual. De hecho, Einstein decía que el científico que no hubiera hecho su aportación intelectual de carácter planetario antes de los veinticinco años, no la haría ya nunca. Estoy totalmente de acuerdo, estuvo el resto de su vida intentando demostrar sus aportaciones tempranas, incluso en 2007 se comprobó que la velocidad de la gravedad era la de la luz, conclusión de certeza aportada por él con 27 años. La Tourete o la Galería de Berlín son piezas fantásticas de sus autores, yo diría que las mejores pero porque pertenecen a los intereses individuales, de edades maduras, proyectados sobre el futuro y eso las hace pertenecer a nuestro tiempo, pero sin embargo no tienen la energía icónica como vehículo de comunicación de todo un movimiento que sobrevuela "villa Savoya" o "Barcelona" .

Los pioneros de nuestro tiempo son otros, mayoritariamente discípulos y admiradores con la única diferencia que estos eran o pertenecían a nuestro tiempo, los "ancianos" querían pertenecer pero como ejercicio de supervivencia.

3.- EL TEMA Y LA ESTRUCTURA

La lectura de un documento científico sobre la observación de los anillos de crecimiento de los árboles como técnica para datar y crear modelos climáticos anteriores a la toma de datos técnicos me da la clave para el establecimiento de una estructura o línea de investigación que me sirva para relatar y explicar todos los acontecimientos en clave arquitectónica que a través de su densidad e implicación histórica podamos decir que conforman los rastros de nuestro tiempo. Se puede saber que en épocas calidas los anillos crecen muchos mas que en las frías, por eso sabemos que hubo un calentamiento medieval, hasta el siglo XV y luego una pequeña glaciación en Europa desde el siglo XV hasta el XVIII, esto concuerda con documentos que relataban que se congelaba el Tamesis grandes temporadas en invierno. Con esta estructura y esta técnica de lectura observada de los datos podemos establecer tiempos de gran densidad ideológica sobre lo individual o lo colectivo, sobre la presencia o la apariencia, sobre lo material o lo utópico, sobre las ideas o sobre lo obvio.

Para esto he generado mediante trabajo de campo un conjunto de categorías o capítulos que son los “anillos de crecimiento” o líneas de investigación, estos son también el “elenco” de actores. En unos casos son personas, otras veces colectivos, económicos, ideológicos, constructivos o estructurales, nacionales o institucionales. Pero siempre como unidades, o unidades de conjuntos, tienen que ver con el desarrollo, intereses y la materialización de la arquitectura de nuestro tiempo. La lectura de todos los acontecimientos y su visión en forma de círculos de crecimientos en donde todos y cada uno de ellos, nos dan información, tanto histórica como cronológica.

- 1- Las Ideas
- 2- El Futuro
- 3- El Pasado
- 4- Los Parecidos
- 5- Las Diferencias
- 6- Los Concursos y los Acontecimientos
- 7- Las Grandes Oficinas.

- 8- La Clase Media
- 9- Los Ingenieros
- 10- Los Norteamericanos
- 11- los Japoneses
- 12- Los Ingleses
- 13-Los Suizos
- 14- Los Artistas
- 15- Los Diseñadores
- 16- Los Diferentes
- 17- Los Holandeses
- 18- El Bricolaje
- 19- Lo Exclusivo

El número tan poco cabalístico muestra su capacidad de crecimiento, el que no determine un conjunto; 5-10-15-20 o una serie muy arquitectónica 3-4-5. Al ser diecinueve puede crecer más en función de estudios de interés; al ser primo es, sin embargo exacto.

El orden tampoco tiene interés, todos y cada uno de ellos lo analizamos en su tiempo preciso, de forma congelada y tiene importancia por si mismo no por sus relaciones transversales. En los anillos de crecimiento es tan importante como generador de información cualquiera de ellos independiente de su orden.

El nombre es algo genérico, tiene que ver con sus naturalezas por supuesto pero obedece más a una forma de catalogación e inventariación fácil, que a la búsqueda de un nombre que ejemplarice cada uno de ellos. De hecho muchos protagonistas están en varios capítulos ejerciendo diferentes papeles; Candilis aparece en el "Team X" presentando proyectos y obras representados en encuentros del grupo. También Candilis esta en el capítulo "Concursos", con el proyecto y la obra de la Universidad de Berlín. En el capítulo "Parecidos-similitudes" también lo encontraremos

En el principio existían más líneas de investigación que han ido desapareciendo del índice e incluso de la clasificación del material por falta de interés o trascendencia no solo por mi sino incluso por parte de las publicaciones. Por ejemplo en las clasificaciones iniciales existía un grupo llamado "Equipamientos" que existiendo no aparece en el índice porque como anillo no tiene ningún interés como no lo tienen los "tipos" en este momento. En otros casos existen clasificaciones como "Números

Fundamentales" que siendo muy interesantes solo lo son para el investigador como representantes de gradientes de interés histórico o intelectual pero no para la propia obra. "Edificios especiales" o "Países" son también otros casos de clasificaciones que no aparecen en el índice porque pertenecen más a capítulos generales de índole curiosa que a formar por si solos una categoría. Hay otros casos que siendo muy interesantes, representativos o curiosos no he podido todavía darles carácter de anillo, el más representativo es "Necrologicas" en el se recogen de una forma cronológica las notas necrologicas recogidas por revistas, libros o periódicos desde 1950 hasta nuestros días. Las necrologicas normalmente tienen una base mucho más técnica, fiel y curiosa que otras informaciones de la comunicación mediática; están escritas por gente especialista en el genero, amigos o interesados y dan una visión exclusiva desde el interior del personaje hacia el exterior histórico, es justo lo contrario de lo que se produce normalmente en que se cuenta la historia y los personajes, no los personajes y la historia. Las necrologicas las he acabado utilizando como biografías interesantes cuando el autor se explaya en curiosidades y reflexiones poco convencionales. Otra clasificación era la de "artículos", no la convertí en capítulo porque no creo que las tendencias formen parte de esta tesis, en todo caso de una historiografía convencional si, por ejemplo el artículo que C. Jenks escribe para AD en abril de 1977 "The Rise of Post Modern Architecture" lo introdujera en un capítulo junto a artículos de D. Emerich sobre "Estructuras Tensiles" o Candilis escribiendo sobre "Del espíritu de la carta de atenas al urbanismo conformista" en AA-118 en 1964 estaría confundiendo intereses con realidades. El artículo de Jenks es verdad que es más divertido, curioso y representativo que toda la arquitectura que se apropio de aquel nombre, la arquitectura de papel fue una mala excusa y el posmodernismo un momento en que malos arquitectos se apropiaron de un nombre para convertirse en mediáticos. No ha existido esa arquitectura aunque se haya construido. Los artículos de Emerich son tan técnicos como los de Le Ricolais y es mas importante saber que los encontramos en una biblioteca que recopilarlos para llenar paginas sin ninguna coherencia entre ellos. Candilis es mucho más "anillo" como arquitecto, miembro del Team X o ganador del concurso de la Universidad libre de Berlín que como cronista ideológico del Team X, aunque no dejan de ser curiosos sus artículos por lo prolífico y poco convencional en sus ejemplos.

El capítulo dedicado a Teóricos o Críticos no era anillo, en realidad los críticos han tendido siempre a crear "tendencia" a ser grupos de presión, ya sea por la lectura que hacen de la historia o como la cuentan o compilan la de su tiempo, por eso no los he incluido porque los anillos pertenecen a naturalezas que soportan las

presiones representándolas pero no las crean. Sin embargo “las revistas” como testimonio histórico de estos años sí que las considero como representaciones de tendencias al presentar los resultados de los diferentes consejos editoriales de cada una de ellas. De distinta forma por ejemplo se presentan las arquitecturas de los miembros del Team X de forma independiente y cronológica.

Me interesan los anillos por su compacidad, por su geometría cerrada y equivisual en la que no se establecen jerarquías, por las relaciones que son capaces de establecer entre ellos en lo lineal y lo radial y por la unicidad del conjunto que es igual que la unidad, por la capacidad de deformarse sin variar ni su naturaleza geométrica ni la icónica. Podríamos hacer también una disquisición sobre sección en la visión literal de los anillos de crecimiento, mi lectura por esto no es ni transversal ni longitudinal ni cenital ni ninguna otra que tenga que ver con la lectura y representación espacial, ni tampoco es metafórica, es exclusivamente analítica. Como precisas técnicamente tienen que ser las soluciones o medidas técnicas para extraer conclusiones fuera de su propia naturaleza, las medidas siempre son “reales técnicamente” y esto tiene que ver con la optimización de medios.

Últimamente han aparecido por lo menos dos libros dedicados a capítulos literales de la Tesis, por su proximidad con este trabajo he sentido la inseguridad que genera el pensar que hay alguien que ha escrito algo sobre lo que yo estaba preparando. El primero “TEAM X, in search of a utopia of the present” 1953-1981 (NAi Publishers, Rotterdam), es un paseo sobre los protagonistas en proyectos representativos del grupo y crónicas sobre reuniones o eventos de dicho grupo. En mi estructura anular me interesa más la presentación individual de los arquitectos uno a uno que el producto de sus relaciones. Es una excusa el presentar el Team X para hablar de Alison y Peter Smithson y de Giancarlo De Carlos o de Van Eyck, la categoría es el anillo y en él hay una buena cantidad de arquitectos que me interesan por sí mismos. Las condiciones de anillo las establecerá la coherencia de sus obras, no el interés por el Team X.

El otro libro es “FUTURE CITY” experiment and utopia in architecture (Thames & Hudson): Un recorrido fotográfico sobre modelos, dibujos o obras desde 1950 hasta ahora relacionados con las utopías, tanto ideológicas, filosóficas, urbanísticas o técnicas. Aquí se muestran no como un anillo sino como cuerpos independientes, tratando de forma simétrica a Guy Debord y a Alejandro Zaera –FOA-, en mi capítulo dedicado al futuro se hace especial énfasis en la presentación y el orden de aparición de los actores y sus obras para que adquieran solidez perimetral y

equidistancias no simetrías en su estructura anular, de tal forma que Guy Debord y Piano y Rogers, por ejemplo, pertenezcan al mismo “desarrollo de las utopías del futuro”; el “Pompidou” no es mas que el fruto de la experiencia de una deriva “psicogeografica” parisiense. Como también Rogers pertenece al anillo “Concursos” y al anillo “Ingleses”, esto es así porque pertenece a la misma morfología.

Se podría haber generado un capítulo más dedicado a Brasil. Brasil generó un número enorme de brillantísimos arquitectos entre las décadas de los años 30’ y los años 70’, desde Costa hasta Mendes da Rocha pasando por Niemeyer, Reidy, Bo Bardi o Villanova Artigas, pero entiendo que inclusive generando arquitectura ya de ruptura con los maestros modernos pertenecen más a la anterior generación, Drew les llamaría de la 2ª, por esto a muchos de ellos los encontraremos en anillos específicos.

Las líneas de investigación o capítulos por tanto son 19 y no están ordenados siguiendo ordenes cronológicas precisas. Son más importante las relaciones que se van o fueron presentando entre los diferentes capítulos o “anillos” que su exacta situación cronológica.

Las Ideas.

“Team 10”

El Futuro

“Hinchables”

“Capsulas”

“Megaestructuras”

El Pasado

“Primitivismo”

“Autoconstrucción”

Los Parecidos

“Similitudes”

Las Diferencias

“Rem Koolhaas”

Los Concursos y los Acontecimientos.

“Bruselas 58”

“Sidney”

“Nueva York 64”

“Universidad libre de Berlin”

“Montreal 67”

“Pompidou”

“Osaka 70”

“Munich 72”

“La Villette”

“The Peak”

“32 Bienal de Venecia”

“Biblioteca de Francia”

“Yokohama”

“Banco Central Europeo”

Las grandes firmas Americanas.

Belluschi

"SOM"

"Harrison y Abramovich"

"TAC"

"Saarinen"

"Breuer"

"Ove Arup"

"Pereira, Luckman y Beckett"

"Gruen y Pelli"

"Pei"

"Johnson y Burgee"

"Murphy y Jahn"

"Holabird y Root"

"Edward Stone"

Los Norteamericanos

Arquitectonica

Agres y Gandelsonas.

Emilio Ambas

Bellushi

Bruder

Curtis y davis

Eames

Peter Eisenman

Craig Ellwood

Five

Goff

Bertrand Goldberg

Michael Graves

Gwathmey, Siegel

Ardí, Holzman y Pfeiffer

Hejduk

Carlos Jiménez

John Mc Johansen

Quincy Jones

Rick Joy

Louis Kahn

Adam Kalkin

Kliment y Halsband

Pierre Koenig

Morris Lapidus

Larrabee Barnes

John Lautner

Victor Lundy

Greg Lynn

Machado y Silvetti

Mack

Reginald Malcolson

Richard Meier

Mitchell y Giurgola

Charles Moore

George Nelson

Paul Nelson

Neutra

Eric Owen Moss

Antony Predock

Bart Price

Rob Quigley

George Ranalli

Kevin Roche

Paul Rudolph

Scogin, Elan y Brady

Michael Sorkin

Robert Stern

Hugh Stubbins

Stanley Tigerman

Venturi

John Carl Warnecke

Harry Weese

La Clase Media.

Emille Aillaud

Mario Roberto Alvarez

Archea Studio C+S

Eduardo Arroyo

Waldemar Baekman

Stephane Beel

Ricardo Bofill

Gunter Bennisch

Yves Brunier

Claude Parent

Bo Bardi

Peter Celsing

Max Cetto

Mario Ciampi

Sverre Fehn

Claus y Kaan

Charles Correa

Craig, Zeidler y Strong

Giancarlo De Carlo

Xaveer de Geyter

Victor de la Lama

Bertrand Goldberg

Egor Eiermann

Zvi Hecker

Hardy, Hoffman y Pfeifer

Heydar Ghiai

Jacob y McFarlane

Guillermo Jullian

Vladimir Kaspe

Hans Kolhoff

Hans Kohler

Peter Kulka

Lacaron y Vasal

Julio Lafuente

Lehmbroc

Juha Leiviska

Rino Levi

Duncan Lewis

Clare Linndsay

Raymond Lopez

Angelo Mangiarotti

Manteola, Petcharky, Sanchez

Gomez, Santos y Vignoly.

Luigi Moretti

Bertrand Nivelles

Njiric y Njiric

Mario Pani y Del Moral

Poitevin y Reynaud

Rainer Roland

Alfonso Eduardo Reidy

Renaudie

Vilgo Revell

Rudy Ricciotti

Francois Roche

Angelo Roventa

Moshe Safdie

Manfred Schiedhelm

Harry Seidler

Nasrine Seraji

Siren

Steidle

Bernard Tschumi

Clorindo Testa

Vilanova y Artigas

Carlos Raul de Villanueva

Wang shu

Chang Yung-Ho

Elia Zengelis y Gigantes

Cino Zucchi

Los Suizos.

Max Bill
Atelier 5
Mario Botta
Burkhalter y Sumi
Diener y Diener
Formalhaut
Gigon y Guyer
Hertog y de Meuron
Kreis-Schaad
Peter Markli
Marques y Zurkirchen
Valério Olgiati
Peter Zumtho
B+W
Cristian Kerez
Moger y Degelo

Los Ingenieros.

Le Ricolais
Buckminster Fuller
Jean Prouve
Pierluigi Nervi
Frey Otto
Ove Arup
Felix Candela
David Emmerich
Franck Newby
Cedric Price
Cecil Balmond
Emilio Perez Piñero
Fritz Leonhardt
Gernot Minke
Jorg Schlaich
Martin Rauch
Marc Mimram

Los Artistas.

Joseph Beuys
Lucio Fontana
Matias Goeritz
David Hockney
Bill Viola
Dan Graham
Raoul Stemberg
Calder
Cristo
Walter de Maria
Ellsworth Kelly
Tomy Smith
Andy Goldsworthy
Matta Clack
Donald Judd
Anish Kapoor
Ives Klein
Mario Merz
Isamu Noguchi
Jaume Plensa
Raynand
James Turrell
Richard Serra
Dan Flavin
Sol Levitt
Charles Oldenburg
Robert Smithson
Frank Stella
Watanabe
Michael Craig Martin

Los japoneses

Ashihara
Kenzo Tange
Kiyonori Kikutake
Arata Isozaki
Kisho Kurokawa
Fumyko Maki
Kazuo Shinohara
Tadao Ando
Toyo Ito
Kengo Kuma
Shigeru Ban
Kazuyo Sejima
Atelier Bow+Bow
Makoto Yokomizo
Kume
Kunio Mayekawa
Sakakura
Yoh Shoen
Suzuki
Shin Takamatsu
Takayama
Takemura
Jun Tamaki
Taniguchi
Ushida
Utsumi
FOG
Watanabe
Riken Yamamoto
Minoru Yamasaki
Zoo Team

Los Ingleses.

Erno Goldfinger
Drake
Edward Cullinan
Peter Cook
Colquhoun
Williams Alsop
Lubetkin
Basil Spence
Denis Lasdun
Alison y Peter Smithson
James Stirling
Colin St. John Wilson
Norman Foster
Richard Rodgers
Will Alsop
Nicolas Grimshaw
Future System
Michael Hopkins
Ian Ritchie
Caruso y Peter St. John
Chipperfield
John Pawson
Tony Fretton
Wigglesworth
Chipperfield
Tony Fretton
Denis Lasdun
Lloyd y Matthew
John Pawson
Peter Wilson y Julia Bolles
Patrick Lynch

Los Diseñadores.

Gio Ponti
Eames
Charlotte Perriand
Jacobsen
Bertoia
Joe Colombo
Archizoom
Ettore Stossas
Gaetano Pesce
Verter Panton
Ross Lovegrove
Phillipe Starck
Ron Arad
Nigel Coates
Bow Wilson
Nouvel
Jasper Morrison
Acconci Studio
Hermanos Campana
Visniauskas Ricardas

Los Diferentes.

Yves Bruyere
Site
Zada Hadid
Zvi Hecker
Daniel Libeskind
Enric Miralles
Steven Holl

El Bricolage.

Frank Gehry

Lo exclusivo.

Oscar Niemeyer

Los Holandeses.

Dirck Alten
Wil Arets
Bar architecten
Piet Blom
Claus y Kaan
Caramel Architecten
De Architecten Cie
De Jong
West 8
Haan
Herman Hertzberger
Korteknie y Stuhmacher
Kruunenberg y Van der Erve
Mecanoo
MVRDV
N Architects
Neutelings
NL Architects
Nox
Dirk Jan Postel
Rietveld
UN Studio---Van Berkel
Van den Broek-Bakema
Van Egeraat
Aldo Van Eyck
Erna Van Sambeck
Koen Van Velsen
Jan Verhoeven
Heide Von Beckerath

4.- CONCLUSIONES

Ya he comentado al principio mi interés por la televisión como útil de habilidad cultural de nuestro tiempo. "El saber ver -o leer- la televisión" es la capacidad no solo mental de lecturas o interpretaciones de varios lenguajes independientes en tiempo real sino la capacidad de detección en "tiempo real" desde que ámbitos, contextos o estrategias, estructuras o informaciones se nos presentan. Solo presionando sobre un mando y pasando los programas (que técnicamente permite la tecnología) podemos leer lo que es película, información, documental o deportes, e incluso más detectamos el interés de varias películas diferentes o informativos mediante procesos exclusivamente emulativos, de la misma forma que todo el algoritmo genético de Newman se proyecta en la ingeniería de los ordenadores portátiles y resuelve mediante los mismos procesos emulativos todas sus posibilidades de solución.

¿Sin saber inglés, cuantas veces tenemos que leer un libro para descifrarlo?, ¿Sin saber inglés cuantas veces tenemos que ojear un periódico para informarnos?, ¿Sin saber inglés cuantas veces tenemos que ver la misma película para comprenderla?. El diagrama de tiempos va desde nuestra facilidad o dedicación para aprender idiomas, pasando por la capacidad analítica y la técnica para leer un periódico que tengamos, habilidades para manejar un diccionario o tener un amigo bilingüe, hasta nuestra cultura visual que nos permite leer encriptaciones que no tienen que ver con el idioma en que están relatadas y cualquier contenido visual se codifica de la misma forma. La base entonces de toda la "forma de ver" la televisión es una cultura y entonces habilidad y está en la mirada y la imagen, de la misma forma que es diferente mirar una revista que leer un libro; técnicas y estructuras son diferentes pero pertenecen a la misma cultura.

Dije al principio que me gustaba mas ver que leer, escuchar que estudiar y hablar a escribir, esto es una de las razones por las que me interesan los sistemas visuales. Si además de estas condiciones visuales me interesó el "naturalismo" como conclusión de mis viajes por las paginas de "Futuro", es evidente que personajes como D'arcy Thomson o Darwin recogen mi interés en la forma como establecen técnicamente sus líneas de presentación investigadoras. Pablo Neruda en "El gran Océano" cuando referencia al Narval y, para hacer creíble su enormidad, se refiere a D'Arcy Thomson y a su libro "Del crecimiento y de la forma" y como este describe al Narval de una forma precisa y dibujada en toda su

naturaleza y peligros. Mediante el conocimiento preciso de las geometrías y técnicas de dibujo enormemente sofisticadas los dos científicos se sirven para sus labores de investigación, comparación y análisis y nos sirven al presentarlas como fenómenos conclusivos con lo que aumentan su condición de creíble por la realidad enfática del dibujo. Esta técnica visual adaptada me va a servir para presentar cuatro de mis “anillos” como partes determinadas de un hecho:

La arquitectura de nuestro tiempo, la que sistemáticamente se viene produciendo desde principios de los 90, es deudora de las IDEAS que primero se formularon, por los miembros y asistentes en los diversos encuentros del TEAM 10 en los años 50 y 60, y luego se concretaron para presentarse como respuestas arquitectónicas a las incógnitas que presentaba un FUTURO, que las nuevas tecnologías y los cambios productivos y sociales estaban ya intuyendo. Este futuro se produjo fundamentalmente en los años 60 y se formalizó en el edificio “Pompidou”. REM KOOLHAS, el arquitecto que generó todo el catálogo de “patterns” más abrumadoramente complejo y DIFERENTES en este tiempo (a mediados de los 60 se presentaban las diferencias entre generaciones mediante el control en la aparición de nuevos “patterns” de interés). Los PARECIDOS o similitudes forman tanto del anecdotario como de los repertorios de todas las carreras de formalización humana, con lo cual la encuadración de estas curiosidades nos dará una visión del recorrido de nuestro tiempo, desde la compulsión de las ideas hasta el momento actual. La misma, por otra parte, que aporta al científico la lectura y observación de sus cuadernos de campo.

Es por tanto objeto de estas conclusiones el plantear que un documento-TESIS que recoja de forma visual, comprometida y comentada la presentación de IDEAS (encuentros de arquitectos), TIEMPOS-FUTURO (propuestas arquitectónicas no reales), DIFERENCIAS (arquitecturas contadas desde las diferencias que se producen en los procesos de concreción de los proyectos y las obras) y PARECIDOS-SIMILITUDES (entre ideas, proyectos u obras a lo largo de estos 60 años), presenta de una forma completa, tanto el resultado como las incertidumbres y contingencias de los que nuestra arquitectura, la de nuestro tiempo actual ha sido deudora. Con la presentación de estos cuatro anillos podemos hacer una lectura de todos los agentes y protagonistas que han intervenido en este hacer.

Los miembros y asistentes a los “Team X” no hicieron otra cosa que abrir el pensamiento hacia un catálogo de ideas que completara, cambiara o anulara lo que el Movimiento Moderno no podría representar como fruto de las nuevas realidades

nacidas después de la Segunda Guerra Mundial y que comentamos en los antecedentes, realidades técnicas, científicas, tecnológicas, sociales o económicas. Urbanas o medioambientales. Políticas, raciales, religiosas, filosóficas o sexuales. El lugar pasara a ser un conjunto de condiciones de carácter diagramático y no una ocurrencia poética de orden histórico, topográfico o climático, la arquitectura se hará desde este y no para este. Los programas ya no son ni simbólicos ni eternos, Un equipamiento optimizará un programa no tendrá que parecerlo. Alison y Peter Smithson y sus colegas hablaron de arquitecturas provisionales, pero no perecederas, aunque construyeron en plástico. En el futuro, Archigram y Cedric Price plantearon programas y ciudades tanto provisionales como perecederas. El "Pompidou" encarna el primer reconocimiento construido de espacios flexibles para programas transitorios y la casa de Frank Gehry la primera construcción sobre materiales de inequívoca apariencia perecedera como presencia de "valor de masas". En "Delirios de NY" la referencia urbana de nuestro tiempo es una ciudad construida "Moderna" cuyo valor referencial viene dado por el catalogo de edificios como factor global no por lo "ideal" de sus trazados. Lo "Real" se impone como "ideal". Las representaciones de arbitrariedades tanto formales como estilísticas naufragarán en su superficialidad de forma ejemplar en Stuttgart, otras referidas a la formalización literal del caos y ambigüedades matemáticas duraran lo mismo que la exposición de sus modelos. Las reflexiones sobre lo continuo, el azar, las paradojas urbanas y sus perplejidades se intentan apropiar del entorno arquitectónico personandose en la causa emprendida por los "Team X", primero en "La Villette", después en "The Peak" y finalmente en Lille.

A día de hoy, principios de Julio de 2008, me entero que AA, l'Architecture d'aujourd'hui, ha hecho suspensión de pagos desde Enero de 2008, mucho después que me empezara a interesar esta revista y cuando he acabado mi investigación me entero que no se producirán más números.

Es curioso también que el "icono" de Carboneras –Almería- sea un viejo igloo de color blanco de arquitectura "BIOMORFICA" ahora tan actual. Su construcción se remonta a finales de los 50, su arquitecto es Andre Bloc, la persona –el director- que puso AA en el universo mediático arquitectónico y que murió no muy mayor de una tonta caída en una zanja durante una visita a Chandigarh.

5.- BIBLIOGRAFIA

n	titulo	autor	autor2	autor3	editorial	fecha nub
1	Obra completa: Arquitectura, arte y diseño.	Göran Schildt			Gustavo Gili	1996
2	Alvar Aalto	Richard Weston			Phaidon	1995
3	Alvar Aalto: Obras 1963-1970				Gustavo Gili	1971
4	Alvar Aalto				Girsberger	1970
5	Alvar Aalto. Proyectos y obras de los últimos años				Gustavo Gili	1982
6	Aalto interiors 1923-1970					1986
7	Alvar Aalto				A+U publishing	1983
8	Alvar Aalto				Academy Editions	1978
9	Alvar Aalto houses- Timeless expresions				A+U	1998
10	Alvar Aalto	Karl Fleig			Gustavo Gili	1977
11	Alvar Aalto	Karl Fleig			Gustavo Gili el Croquis	1980
12	De palabra y escrito: Alvar Aalto	Göran Schildt			editorial Henschelverlag	1997
13	Alvar Aalto	Oszkár Winkler			Kunst und Gesellschaft	1978
14	Alvar Aalto				Museo de arquitectura de Finlandia	1982
15	Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950-1990	Iñaki Ábalos y Juan Herreros			nerea	1992
16	Reciclando Madrid	Ábalos & Herreros			actar	2000
17	n.22. Ábalos & Herreros				2G	1997
18	Áreas de impunidad	Ábalos & Herreros			actar	2002
19	Iñaki Ábalos y Juan Herreros: sus proyectos 1987-1990				COAM	1990
20	Alas Casariego arquitectos				museo	1995
21	Alas Casariego arquitectos 1995-2002				COAM	2002
22	Eduardo de Almeida	Helio Piñón			ETSAB	2005
23	Mario Roberto Álvarez	Helio Piñón			ETSAB	2002
24	Tadao Ando. Edificios. Proyectos. Escritos				Gustavo Gili	1985
25	A guide to Archigram 1961-74				Academy Editions	1994
26	archizoom associati 1966-1974	roberto gargiani			electa	2007
27	n.41. Eduardo Arroyo. Obra reciente				2G	2007
28	Al otro lado del espejo	Eduardo Arroyo				1999
29	Opere e progetti Wiel Arets				Electa	2002
30	n.85. Wiel Arets. 1993-97				el Croquis	1997
31	Condominio XXI Apile a Milano 1951-53. Mario Asnago e Claudio Vender	Cino Zucchi			sagep	1993
32	Asnago e Vender: architecture e progetti 1925-1970	Cino Zucchi	Francesc a Cadeo	Monica Lattuada	skira	1999
33	La Arquitectura de Gunnar Asplund				COAM	1981
34	Asplund				Stockholm Arkitektur Förlag	1985
35	Erik Gunnar Asplund 1885-1940				+ Ginko Press	1985
36	Atelier 5				MOPU	2000
37	Carlo Aymonino				Birkhäuser	2000
38	Cecil Balmond				zanichelli	1990
39	Shigeru Ban				A+U	2006
40	GA. Luis Barragan				Gustavo Gili	1997
41	Luis Barragan 1902-1988. Obra construida				A.D.A.	1979
42	Luis Barragan				junta de andalucía Arquitectos de	1989
43	Luis Barragan. Escritos y conversaciones				Cádiz el Croquis	2003
44	Bau-Kunst-Bau				editorial clean	2000
45	Bauhaus	Magdalena Droste Judith Carmel				1994
46	Bauhaus	Arthur			Taschen Klickowski	1993
47	Paul Baumgarten. Bauten und projekte. 1924-1981				Publisher Akademie der Künste	2000
48	n.11. Baumschlager & Eberle				2G	1988
						1999

49	Baumschlager & Eberle. Bauten und projekte 1924-1981	Liesbetn Waechter-Böhm	SpringenWienNew York	2003
50	Geoffrey Bawa: the complete works	david Robson	Thames & Hudson	2002
51	BBPR		zanichelli	1994
52	n.125. Stéphane Beel 1992-2005		el Croquis	2005
53	Berlage in de Beurs		Stichting Wonen	1987
54	n,29,30. Max Bill arquitecto		2G	2004
55	17. Max Bill		DPA	2001
56	Das Atelierhaus Max Bill 1932-33		Niggli Bau Monografie	1997
57	Minimal tradition, Max Bill and "simple" architecture 1942-1996		Lars Müller Punblisher	1996
58	Max Bill die grafischen reihen		Verlag gerd hatje	1995
59	Lina Bo Bardi. Casa de vidro 1950-51		Blau	1999
	Lina Bo Bardi. Museo de arte Sao Paulo			
60	1957-68		Blau	1997
61	Lina Bo Bardi		Charta	1994
62	n,23. Lina Bo Bardi		2G	2002
63	Lina Bo Bardi	Laura Miotto	Savina Nicolini Jan	testo & immagine 1998
64	Alexander Bodon	Naarten Kloos	Versnel	O10 1990
65	Hacia una formalización	Bofill arquitecto	Blume	1976
	Ricardo Bofill taller de arquitectura. Obras			
66	y proyectos	Bartolomé Cruells	Gustavo Gili	1992
	119. Oriol Bohigas. Medalla de oro de la			
67	arquitectura 1990		Arquitectos COA Andalucía	1990
68	Pep Bonet		Oriental col·legi arquitectes catalunya	1987
69	Antoni Bonet Castellana 1913-1989		Quart	1990
70	Time. Bonnard Woeffray			2005
71	i Contemporani Mario Botta 1978-1982	Pierluigi Nicolini	Françoise Chastin	Electa 1982
72	Breuer Hauser		Phaidon	2000
	PET Architecture Guide Book. Living			
73	Spheres vol.2		WorldPhotoPress	
74	Bow Wow from Post Bubbles City	atelier Bow Wow	inax	2006
75	Graphic anatomy Atelier Bow Wow		toto	2007
76	MBA. The legacy of Marcel Breuer		Process architecture	
	Marcel Breuer architect. The career aand		Harry N. Abrams	
77	the buildings	Isabelle Hyman	inc.	2001
	Architecture without rules. The houses of			
78	Marcel Breuer and Herbert Beckhard	David Masello	norton	1993
79	Erwin Broner 1898-1971.		COAB	1994
	Yves Brunier. Landscape architect			
80	paysagiste		Birkhäuser museum of finnish architecture	1996
81	Erik Bryggman 1891-1955			1991
	Gordon Bunshaft of Skidmore, Owens &	Carol Herselle Krinsky	AF	1998
82	Merrill		2G	2005
83	n.35. Burkhalter Sumi. Obra reciente		Birkhäuser	1999
84	Burkhalter y Sumi			
85	Burle Marx. Paisajes líricos	Marta Iris montero	iris Harry N. Abrams	1997
86	the gardens of Roberto Burle Marx	Sima Eliovson	inc.	1991
	Roberto Burle Marx. Il giardino del			
87	novecento		cantiti	1992
88	Burle Marx. Paisajes líricos	Marta Iris montero	Gustavo Gili	2001
	Roberto Burle Marx. The unnatural art of	William Howard Adams	MOMA	1991
89	the garden		DPA	2006
90	tapiola. N.22			
	118. Francisco Cabrero. Medalla de oro			
91	de la arquitectura 1990		Arquitectos	1990
92	Francisco Cabrero arquitecto		xarait	1979
	Daniele Calabi. Architecture e progetti			
93	1932-1964		marsilio	1992

94	n.38. Santiago Calatrava		el Croquis	1989
95	Alberto Campo Baeza		ML	1996
96	Alberto Campo Baeza		COA Andalucía Oriental	1988
97	La idea construida. La arquitectura a través de las palabras	Alberto Campo Baeza	COAM	1961
98	Freie Universität Berlin. Candilis, Josic, Woods, Schiedhelm		AA	1995
99	Freie Universität de Berlin: una organización construida.		Ministerio de fomento	2001
100	G. Candilis. Arquitectura y urbanismo del turismo de masas		Gustavo Gili	1973
101	Candilis, Josic, Woods. Toulouse le Mirail. El nacimiento de una ciudad nueva		Gustavo Gili	1976
102	Guido Candilis	Katuyuki Suzuki	zanichelli	1983
103	123. Julio Cano Lasso 1. 1920-1975. Medalla de oro de la arquitectura 1991		Arquitectos	1991
104	Julio Cano Lasso. Conversaciones con un arquitecto del pasado		fundación esteyco	1996
105	123. Julio Cano Lasso 2. 1920-1975. Medalla de oro de la arquitectura 1991		Arquitectos	1991
106	Cano Lasso arquitecto		fundación antonio camuñas	1998
107	Julio Cano Lasso arquitecto		xarait	1980
108	João Luís Carrilho de Graça. Opere e progetti	Roberta Albiero	Electa	2003
109	As built. Carso St. John architect	Rita Simone	a+t	2005
110	J. Carvajal arquitecto		COAM	1991
111	J. Carvajal		ML	2000
112	Francisco Casas architecte 1905-1977		COAB	1992
113	the architecture of Peter Celsing	Wilfried Wang	Olof Hultin ed.	1996
114	cinco maestros nordicos: Peter Celsing, Sverre Fehn, Aarno Ruusuviori, Knud Holscher, Högná Sigurdardóttir		MOPT	1995
115	n.120. David Chipperfield 1998-2004		el Croquis	2004
116	Cerdá 1876-1976		C. ingenieros de caminos, canales y puentes	1976
117	n.33. Jose Antonio Coderch. Casas		2G	2005
118	Conversaciones con Jose Antonio Coderch de Sentmenat	Enric Soria	CO de Aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia	1997
119	Coderch. Folleto de la exposición Edificio de viviendas en la Barceloneta 1951-1955. Jose Antonio Coderch y		MOPU	1989
120	Manuel Valls	Antonio Arnesto	Colegio de Arquitectos de Almería	1996
121	Coderch de Sentmanot. Conversaciones	Enric Soria	blume	1979
122	Jose Antonio Coderch 1949-1976		xarait	1978
123	Coderch 1940-1964. En busca del hogar		col·legi arquitectes catalunya	
124	Coderch. Variaciones sobre una casa	Rafael Diez Barreñada	Fundación Caja de Arquitectos	2003
125	Coderch		Gustavo Gili	1989
126	N.39. Peter Cook		el Croquis	1989
127	n.40. Coop Himmelblau		el Croquis	1989
128	Coop Himmelblau. Construire le ciel vol.1 -1910-29. Le Corbusier. Oeuvre		museo	1993
129	Complète vol.2 -1929-34. Le Corbusier. Oeuvre		artemis	1991
130	Complète vol.3 -1934-38. Le Corbusier. Oeuvre		artemis	1991
131	Complète vol.4 -1938-46. Le Corbusier. Oeuvre		artemis	1991
132	Complète vol.5 -1946-52. Le Corbusier. Oeuvre		artemis	1991
133	Complète		artemis	1991

vol.6 -1952-57. Le Corbusier. Oeuvre						
134 Complète				artemis		1991
vol.7 -1957-65. Le Corbusier. Oeuvre						
135 Complète				artemis		1991
vol.8 -1965-69. Le Corbusier. Oeuvre						
136 Complète				artemis		1991
	Vittorio Franchetti					
137 Le Corbusier. Oeuvre Complète	Pardo			toray s.a.		1967
138 Le Corbusier	Willy Boesiger			Gustavo Gili		1976
Le Corbusier en France. Realisations et	Giller Ragot,			Editions du		
139 projects	Mathilde Dion			moniteur		1987
140 Mensaje a los estudiantes de arquitectura	Le Corbusier			infinito		1967
141 Le Corbusier y el pasado	Jose Morata Sorias			COAB		1988
142 Le Corbusier	Deborah Gans			Gustavo Gili		1987
Ozenfant / Le Corbusier. Acerca del				el Croquis		
143 purismo. Escritos 1918-27				editorial		1991
144 Le petite maison de Le Corbusier	François Vandon			geneve		1991
Chandigarh. Forty years after Le				Atchitectura y		
145 Corbusier				natura press		
146 Le Corbusier alive	Dominique Lyon	Anriete	Olivier			2000
147 Le Corbusier 1910-65		Denis	Boissière	vilo		
148 Le Corbusier	Renè burri			Gustavo Gili		1971
149 La casa del hombre	Le Corbusier			Birkhäuser		
Le couvent de la Tourette, Architecte Le				poseidon		1979
150 Corbusier						
151 Un couvent de Le Corbusier				les editions de		
L'unité d'habitation de Marsella. Le				minuit		1961
152 Corbusier	Jacques Sbriglio			parenthesis		1992
				conseil		
La Tourette. Parcours d'architecture Le				d'architecture		
153 Corbusier				Rhône		
				Centro de arte		
154 Le Corbusier				Reina Sofía		1987
155 Le Corbusier: le couvent de La Tourette	Sergio Ferro	Chèrif	Philippe			
156 Le Corbusier Paris	Pierre Joly	Kebbal	Potiè,	parenthesis		1989
couvent de La Tourette. Centre culturel			Cyrille	la manufacture		1989
157 de rencontre.			Simonne			
158 Hacia una arquitectura	Le Corbusier		t	museo		2000
				poseidon		1977
159 La Tourette + Le Corbusier	Hans de Soeten	Thijs				
160 Cuando las catedrales eran blancas	Le Corbusier	Edelkoort		delft univ. Press		1955
				poseidon		1963
Viaje al munio de un creador a través de						
161 25 arquitecturas. Le Corbusier				fundación Pedro		
162 9. Le Corbusier I				Barrié de la Maza		1997
163 9. Le Corbusier II				A&V		1987
				A&V		1987
164 14. Le Corbusier				architecture de		
Corrales y Molezun. Medalla de oro de la				lumiere		
165 arquitectura 1992				COAM		1992
166 Corrales y Molezun				xarait		1988
167 Charles Correa. Housing and urbanisation				Thames & Hudson		1999
168 Charles Correa	Hasan-Uddin Khan			mimar book		1987
169 20. Cosenza				DPA		2004
170 Lucio Costa.	Guillerme Wisnik			cosac&naif		2001
171 Cruz/Ortiz				Gustavo Gili		1988
172 Cruz/Ortiz				tanais		1996
173 Pierre Chareau, Designer and Architect	Brian Brace Taylor			taschen		1992
174 la maison de verre, Pierre Chareau				edita tokyo		1998
175 Giancarlo de Carlo, places layered	John McKean			menges		2004
		Wim de				
176 la case Eigen Haard di de Kluk 1913-1921	Meristella Casciato	Wit		officina		1984
177 Diener&Diener. Projects 1978-90				Rizzoli		1999
178 Eladio Dieste 1934-96				MOPT		1996

179	Eladio Dieste 1934-96. Métodos de cálculo				MOPT	1996
180	Eladio Dieste. La estructura cerámica				escala	1987
181	15. Dieste				DPA	1999
182	Diller+Scofidio (+Renfro). Architettura in dissolvenza	Guido Incerti	Daria Ricci	Deane Simpson	skira	2007
183	Lluís Domènech i Montaner				COAM	1981
184	Dudok. Arquitectura de Iirversum, 1984-1974				dirección gral para la vivienda y arquitectura	1988
185	Jan Duiker. Obras y proyectos				Gustavo Gili	1989
186	Eames Houses	James Steele			phaidon	1994
187	Eames Houses					
188	Eames chair					
189	Eames Design. The work of the office of Charles and Ray Eames	John Neuhart	Marilyn Neuhart	Ray Eames	Harry N. Abrams inc.	1989
190	vitra. Eames.				Eames collection	1996
191	Garrett Ecko modern landscapes for living	Marc Treib	Dorothee Imbert		Univ. Of California	1997
192	Rafael Echaide 1923-94				ETSA monografías	1998
193	Egon Eiermann 1904-1970				DVA	1993
194	Gustave Eiffel	Bertrand Lemoine			akal arquitectura	1984
195	Rubens Henríquez				COA Andalucía	1998
196	n.41. Peter Eisenman				Oriental	1981
197	Peter Eisenman. Fin d ou t hou s				el Croquis architectural association	1985
198	Craig Ellwood	Esther McCoy			Hennessey+Ingalls	1979
199	Craig Ellwood	Neil Jackson,			laurence king	2002
200	n.12. Craig Ellwood. 15 houses				2G	1999
201	Shuhei Endo				Gustavo Gili	1999
202	Ralph Erskine	Peter Collymore			Gustavo Gili	1983
203	Ralph Erskine	Mats Egellius			Byggförlaget	1990
204	EUSA	J. Corazón, A.L. Andarino, J. Soroa, M ^a J. Garrido	Gennaro Postiglione		fresigraf	2000
205	Sverre Fehn. Obra Completa	Christian Norberg-Schultz			Electa	1997
206	Hospital de Manacor				ML	1999
207	Hospital general de Ciudad Real. Learning from CR				TF	2006
208	Casa Tucson				TF	2007
209	Ángel Fernández Alba	Pedro Moleón			fundación Argentaria	1995
210	Ángel Fernández Alba. 5 proyectos+6metáforas urbanas				COAM	1992
211	Antonio Fernández Alba				Ministerio de Cultura	1980
212	Antonio Fernández Alba, arquitecto 1957-1980				xarait	1981
213	Tasavallan Presidentti. Arkkitchti Ángel Fernández Alba	Félix Cabrero Garrido			artes graficas luis perez	2005
214	Castro Fernández-Shaw				COAM	1980
215	João Filgueiras Lima				Blau	2000
216	n.101. Miguel Fisac				AV	2003
217	Miguel Fisac				COA Andalucía	1989
218	Miguel Fisac	Francisco Arques Soler			Oriental	1989
219	Five architects ny				pronaos	1996
220	n.115-116. Foreign Office Architects. Complejidad y consistencia. 1996-2003				officina	1976
221	n.16. Foreign Office Architects.				el Croquis	2003
222	Fornasetti. Designer of dreams	Patrick Mawies			2G	2000
					Thames & Hudson	1991

New directions in british architecture: Noeman Foster, Richard Rogers, James			
223	Stirling	Deyan Sudjic	Thames & Hudson 1986
224	Norman Foster obras y proyectos	Aldo Benedetti	Gustavo Gili 1996
225	Norman Foster obras seleccionadas y actuales de Foster and Partners		paraninfo fundacion San Benito de Alcántara, Iberdrola riba 1999
226	Norman Foster arquitectura, urbanismo y medio ambiente. Catalogo de la exposición		1994
227	Foster associates		1979
228	n.18. Tony Fretton architects		a+t 2001
229	Albert Frey, architect	Joseph Rosa	rizzoli 1990
230	In search of a living architecture	Albert Frei	Architectural book publishing company 1999
231	Eugène Freyssinet	Jose A. Fernandez Ordoñez	2c ediciones 1978
232	Yona Friedman. Pro Domo		actar 2002
233	Bohuslav Fuchs	Mihály Kubinsky R. Buckminster Fuller	henschelverlag, kunst und gesellschaft Lars Müller 1986
234	Your private sky		Punblisher 1999
235	Juan Daniel Fullaondo 1961-71	Santiago Aimán	alfaguara 1972
236	Juan Daniel Fullaondo		ML 1996
237	Future Systems	Marcus Field	Phaidon Princeton 1999
238	Frank Furnerss, complete works	George E. Thomas Jeffrey A. Michael Cohen J. Lewis	Architectural press 1991
239	Jose Maria Garcia de Paredes	Carlos Hernandez Pezzi	Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga 1992
240	Construyendo barcos		papeles de arquitectura 1995
241	Future systems. The story of tomorrow	Martin Pawley	Phaidon COA Andalucia Oriental 1993
242	Javier García Solera Ignazio Gardela 1905-1999 arquitectura		2000
243	a través de un siglo Ignazio Gardela e il professionismo		electa 1999
244	italiano	Alberto Samoria	officina 1981
245	Gaudí diseñador		Blume 1978
246	Antonio Gaudí		Gustavo Gili CO de 1986
247	Antonio Gaudí. Manuscritos, articulos, conversaciones y dibujos		Aparejadores y arq técnicos de Murcia 1982
248	Antonio Gaudí 1852-1926		fundación caja pensiones 1985
249	El Europeo n.5		1988
250	n.25. Frank Ghery 1985-1990		A&V 1990
251	Museo Guggenheim del catia a la realidad Frank O. Ghery Muebles y dibujos,		balzola s.a. 1998
252	catálogo de la exposición the complete works Muebles y dibujos,	Kurt W.	b.d. 1990
253	catálogo de la exposición	Francesco dal Co Foster	Monacelli Press 1998
254	n.2. International architects: Frank O. Ghery, Mathias Ungers, Alvar Aalto		International architects 1979
255	Frank Ghery buildings and proyects	Germano Celeant Mason Andrews	Rizzoli 1985
256	n.117. Frank Ghery 1996-2003		el Croquis 2003
257	n.74-75. Frank Ghery 1991-1995		el Croquis 1995
258	n.45. Frank O. Ghery		el Croquis 1990
259	La arquitectura de Frank Ghery Atter-Sprawl. Research for the contemporary city. Xaveer de Geyter		Gustavo Gili 1984
260	architects n.126. Xaveer de Geyter 1992-2005.		Nai 2002
261	construir en el espacio negativo		el Croquis 2005
262	Xaveer de Geyter architects. 12 proyects		ludion 2001

GIGON/GUYER architects.					
263	Works&proyects 1989-2000 n.102. Annette Gigon / Mike Guyer.		Gustavo Gili	2000	
264	Minimalismo multicolor 1989-2000		el Croquis l'architecture d'au	2000	
265	n.227. Bruce Goff		jord d'hui	2983	
266	Erno Goldfinger	Robert Elwall	riba	1996	
267	James Gowan		Academy Editions	1978	
268	Michael Graves		A.D.A.	1982	
269	Michael Graves		Academy Editions	1979	
270	Five architects: Eisenman, graves, Gwathmey, Hejchk, Meier		Gustavo Gili Harry N. Abrams	1975	
271	Eileen Gray architectr, designer	Peter Adam	inc.	1987	
272	Greene&Greene	Edward R. Bosley	Phaidon	2000	
			Alexande r Vertikoff		
273	Greene&Greene masterworks	Bruce Smith	chronicle books	1998	
274	Walter Gropius	Paolo Berdini	Gustavo Gili	1983	
275	Walter Gropius, obras y proyectos	Paolo Berdini	Gustavo Gili	1983	
276	Walter Gropius y el Bauhaus	Giulio Carlo Argan	nuova vision	1977	
277	Walter Gropius	Gilbert Lupfer	Paul Siger	Taschen	2004
278	Walter Gropius del modernisma o la modernidad		arquitectos de cadiz	2000	
279	Walter Gropius, opera completa	Winfried Nerdinger	Electa	1989	
280	Las bóvedas de Gustavino en America	S/A	Ministerio de fomento	1999	
281	Joaquin Guedes.		cosac&naif	2000	
282	Hector Gunard		Academy Editions	1978	
283	Luis Gutierrez Soto		COAM	1978	
284	Gwathmey/Sigel	Stanlet Abercroa	Gustavo Gili	1982	
285	Hugo Häring	Lauterbach-Joedicke	karl krämer verlage	1965	
286	Wallace K. Harrison, architect	Victoria Newhouse	Rizzoli	1989	
287	n.244. John Hejduk		A+U	1991	
288	Herman Hertzberger	Herman van Bergeijk	Birkhäuser	1997	
289	Herman Hertzberger lessons for studentsin architecture		O10	1991	
290	Herman Hertzberger space and the architect. Lessons in architecture 2		O10	2000	
291	Herzog y de Meuron 2002-2006		A+U	2006	
292	n.60. Herzog y de Meuron 1986-1993		el Croquis	1993	
293	n.84. Herzog y de Meuron 1993-1997 n.129-130. Herzog y de Meuron		el Croquis	1997	
294	monumento e intimidad 2002-2006		el Croquis	2006	
295	Herzog y de Meuron		A+U	2002	
296	Herzog y de Meuron		Gustavo Gili	1989	
297	Herzog y de Meuron	Wilfrien Wang	artemis	1992	
298	Fernando Higuera		xarait	1987	
299	Fernando Higuera arquitecturas In the shadow of Mies:Ludwig		COAM	1997	
300	Hilberseimer		the art institute of chicago	1988	
301	Josef Hoffmann		Gustavo Gili	1983	
302	Steven Holl competitions		A.D.A.	1982	
303	n.78. Steven Holl 1986-1996		el Croquis	1996	
304	n.93. Steven Holl 1996-1999		el Croquis	1998	
305	n.108. Steven Holl 1998-2002		el Croquis Princeton	2001	
306	Anchoring Steven Holl		Architectural press	1989	
307	GA architect 11. Steven Holl		A.D.A.	1993	
308	Hans Hollen		A+U	1985	
309	Iñiguez de Ozoño. Obras		coAvn	2002	
310	Lyons Israel Ellis Gray. Buildings and proyects, 1932-1983		architectural association	1988	
311	GA architect 6. Arata Isozaki 1959-1978		A.D.A.	1991	

312 Arata Isozaki	Philip Drew	Gustavo Gili	1983
313 Isozaki & domus		ayto. la coruña, domus, cubiertas	1995
314 n.41. Toyo Ito 2001		JA	2001
315 n.71. Toyo Ito 1986-1995		el Croquis	1995
316 GA architect 17. Toyo Ito 1970-2001		A.D.A. CO de	2001
317 escritos	Toyo Ito	Aparejadores y arq técnicos de Murcia	2000
318 n.2. Toyo Ito Section 1997		2G	1997
n.123. Toyo Ito mas allá del movimiento			
319 moderno 2001-2005		el Croquis	2005
320 Toyo Ito		JA	1993
321 Arne Jacobsen		ETSAB	1991
322 n. 4. Arne Jacobsen, edificios públicos		2G	1997
323 arkitekter Arne Jacobsen	Jolian Pedersen	Udgivet i København	1954
324 Arne Jacobsen 1902-1971		MOPT	1993
325 Arne Jacobsen	Carsten Thau & Kjeld Vindum	danish arkitektural press	2001
326 Arne Jacobsen 1926-1949	Felix Solaguren-Beascoa	Funcación caja de arquitectos	2002
327 Arne Jacobsen. Dibujos 1958-1965	Felix Solaguren-Beascoa	Funcación caja de arquitectos	2002
328 Arne Jacobsen. Obras y proyectos		Gustavo Gili	1989
329 Arne Jacobsen 1902-1971		danisk arkitektur	1991
330 Arne Jacobsen		MOPT	1993
331 arquitectura 283-284. Arne Jacobsen		COAM	1990
332 Helmut Jan		A+U	1986
333 Carlos Jimenez Johnson, Kaufmann, Coate, partners in		Gustavo Gili	1991
334 California style		scripps college	1992
335 GA architect 17. Philip Johnson		A.D.A.	1972
336 Philip Johnson	Peter Blake	Birkhäuser	1996
Philip Johnson the architect in his own	Hilary Lewin and John O'Connor		
337 words		Rizzoli	1994
338 the houses of Philip Johnson	Stover Jenkins and David Mohny	abbeville press	2001
339 A. Quincy Jones	Cory Buckner	Phaidon Princeton	2002
340 Rick Joy desert works		Architectural press Col. legi	2002
341 Joseph Maria Jujol arquitecte 1879-1949		arquitectes catalunya	1989
342 Jujol		Rizzoli	1990
343 Guillermo Julian . Obra abierta Junquera, Perez Pita arquitectos 1969-1999	Rodrigo Perez de Arce	ediciones ARQ	2000
344		COAM	2002
345 Louis I. Kahn i musei	Patricia Summings Loud	electa	1991
346 Louis I. Kahn light and space		Birkhäuser	1993
347 the arts museum of Louis I. Kahn	Patricia Summings Loud	Durham and London	1989
348 Louis Kahn			1979
349 Louis I. Kahn		A+U	1983
350 Yale Center of British Art	Jules David Prown	Yale university	1977
351 Louis I. Kahn houses	Yutaka Saito	toto	2003
the paintings and sketches of Louis I. Kahn			
352 Kahn	Jan hochstim	Rizzoli	1991
353 Louis I. Kahn		Gustavo Gili	1980
354 Louis I. Kahn estudios criticos Louis I. Kahn: en el reino de la		edicion del Serval	1984
355 arquitectura	david B. Brownlee	David G. de Long	Gustavo Gili 1997
356 Louis I. Kahn arquitecto			Gustavo Gili 1981
357 architecture	david B. Brownlee	David G. de Long	Rizzoli 1991
358 Louis I. Kahn complete work 1935-1974		Birkhäuser	1987

359	PaffardKeating Clay. Modern architect(ure), Modern master(s)	Eric Keune	Princeton Architectural press	2006
360	Keck&Keck	Robert Boyce		1993
361	Josef P. Kleihues. The museum projects		Rizzoli	1989
362	Kiesler. La casa sin fin.	Jose Alfonso Ballesteros	Ministerio de vivienda	2004
363	n.77 (II). Waro Kishi 1987-1996		el Croquis	1996
364	n.26. Mathias Klotz		2G	
365	Pierre Koenig	James Steel, David Jenkins	Phaidon	1998
366	delirio de nueva york	rem koolhas	Gustavo Gili	1978
367	the bigness of rem koolhas OMA, jean nouvell, mario botta, tadao		Monacelli Press	1994
368	ando, saana, bernard tschumi		A.D.A.	2004
369	n.88/89. mundos uno		el Croquis	1998
370	CCTV by OMA		A+U	2005
371	n.59. OMA		pasajes	
372	Oma+uNIVERSAL		A+U	2000
373	OMA/experience©		A+U	2003
374	koolworld		revista wired	2003
375	OMA stadhuiscompetitie den haag		multivastgoed	
376	content	oma/rem koolhas	Taschen	2004
377	OMA/rem koolhas	Jacques Lucan	Electa	1990
378	OMA at MOMA		thresholds	
379	oma in the hague		strooom den haag architectural association	2006
380	OMA projects 1978-1981			1981
381	Seattle public library OMA/LMN		actar	2004
382	n.53. OMA/rem koolhas		el Croquis	1992
383	n.79. OMA/rem koolhas 1992-1996		el Croquis	1996
384	oma WORK		A+U	2000
385	OMA: A-Z n.134/135. OMA/rem koolhas. Teoria y practica. 1996-2007 (II)		kenchiku bunka	1995
386	n.131/132. OMA/rem koolhas. Delirio y mas. 1996-2006 (I)		el Croquis	2007
387	n.3. International architect: Richard Meier, OMA, Richar Rogers		el Croquis International architects	2006
388			International architects	1980
389	n.4. International architect: n.1. l'architecture nouvelle, france after			
390	68: theory into practice		UIA techniques&architecture n.408	1983
391	musees			1993
392	conversaciones con estudiantes	rem koolhas	Gustavo Gili	2002
393	reference OMA		NAi	1995
394	Architectuur in Neederland 2004-2005		NAi	2005
395	Rem Koolhas trasparenze metropolitane	Luigi Prestinenza	testo & immagine	1997
396	S,M,L,XL	OMA, REM Koolhas, Bruce Mau	O10	
397	n.79. a		pasajes	2006
398	Hans Kollhoff		Gustavo Gili	1991
399	GA architect 19. Kengo Kuma		A.D.A.	
400	Kengo Kuma, materials, structures, details		Birkhäuser	2004
401	Kisho Kurokawa metabolism and symbiosis		jovis	2005
402	n.21. Lacaton&Vassal		2G	2002
403	Rafael de la Hoz. Medalla de oro de la arquitectura 2000		COAM	2000
404	Julio Lafuente. Opera 1952-1991		officina	1992
405	universidad internacional "menéndez y pelayo"	Antonio Lamela	ed. Antonio lamela	2000
406	una iniciativa para la política hídrica de españa	Antonio Lamela	ed. Antonio lamela	2000
407	lamela 1954-2005		Ministerio de vivienda	2005
408	Lamela-urbanística y arquitectura. Realizaciones y proyectos 1954-1992		xarait	1993

409	Cosmoismo y Geoismo	Antonio Lamela	ed. Antonio lamela	1975		
410	Morris Lapidos. Architect of the american dream		Birkhäuser	1992		
411	Edward Larrabee Barnes		Rizzoli	1994		
412	Denys lasdun. Architectural city, landscape	William J.R. Curtis	Phaidon	1994		
413	John Lautner, architect		escher	1994		
414	Vilhem Lauritzen		Ministerio de fomento	1998		
415	the architecture of Ricardo Legorreta		ernst&sohn	1990		
416	Ivan Leonidov	andrei gozak&andrei leonidov	Academy Editions	1998		
417	rafael leoz. Redes y ritmos espaciales		blume	1969		
418	rafael leoz	luis moya blanco	MEC	1978		
419	rafael leoz y la integración de las artes en una arquitectura	maria elisa gomez de las heras	trabajo publicado en la revista cuadernos fundacion rafael leoz	1978		
420	encuentros intrnacionales de investigación en arquitectura social					
421	Rino Levi. Arqitettura e cidade	Renato Anelli	Abilio Guerra	Nelson Kon	romano guerra	2001
422	Sigurd Lewerentz				MOPU	1987
423	Sigurd Lewerentz architect	janne ahlin			byggförlaget	1987
424	Alvaro Libano. Obras				coAvn	2004
425	Adalberto Libera. Opera completa				Electa	1989
426	Adalberto Libera				zanichelli	1989
427	Adalberto Libera	Giuseppe Saponaro			clear	1999
428	Casa Malaparte	Francesco Venecia Benedetto			arquitectos de cadiz	2001
429	Adolf Loos	Gravagnuolo			nerea	1998
430	Adolf Loos. Arquitectura 1903-1932	Roberto Schezen			Gustavo Gili	1992
431	Adolf Loos	August Sarnitz			taschen	2003
432	Berthold Lubetkin	John Allan			merrell	2002
433	Berthold Lubetkin	John Allan			riba	1992
434	12. Lubetkin				DPA	1997
435	l'architecte Andre Lucart	Pierre et Robert Joly			picart	1995
436	Edwin Klutyens				Academy Editions	1979
437	n.128. José Llinás 2000-2005. la disolución de la imagen				el Croquis Colegio de Arquitectos de Almería	2005
438	José Llinás 1976-1989					1989
439	José Llinás. Obras y proyectos 1976-1985				COAM	1985
440	Vico Magistretti					2006
441	n.42. Marc Mack				el Croquis	1990
442	The houses of McKim, Mead&White	Samuel G. White			Rizzoli	1998
443	Country life	Robert Macleoo,	Charles Rennie Makintos h,			
444	Fumuhiko Maki, progetti e architetture				Electa	1987
445	n.16. Fumuhiko Maki				JA	1994
446	n.115/116 (II). Mansilla+Tuñón sistema y subjetividad 2001-2003				el Croquis	2003
447	Mansilla+Tuñón				Electa	1994
448	monespacios. Matos-castillo				ea!	2007
449	Housing Joseph Lluís Mateo.				T6)	1996
450	n.25. Joseph Lluís Mateo. Obra reciente Martorel, Bohigas, Mackay. 300años de				2G	2003
451	arquitectura 1954-1984	Kenneth Frampton			xarait	1985
452	Aproximations The Architecture of Peter Märkli				mohsen mostafavi	2002
453	Sven Markelinus, architect	Eva Rudberg			Arkitektur Förlag	1989
454	Sven Markelinus 1889-1972	Stefano Rav			officina	1989

455	Biblioteca Regional de Madrid-Joaquin Leguina		Comunidad de madrid	2002
456	Wernwr March- architekt des olympia stadions 1894-1976	Thomas Schmidt	Birkhäuser Archives d'architecture moderne	1992
457	Rob Mallet Stevens		abbeville press	1980
458	Bernard Maybeck. Visionary architect		COAM	1993
459	mecanoo architekten		ETSAM	1992
460	Richard Meier		oxford university press	1979
461	Richard Meier architect		A.D.A.	1978
462	GAdetail n.2. Richard Meier. Smith house, house in old westbury		Rizzoli	1971
463	Richard Meier architect		Ministerio de fomento	1984
464	Konstantin S. Melnikov casa-estudio en moscú. La casa del arquitecto. Konstantin Melnikov		Ministerio de fomento	2001
466	Erich Mendelson, the complete work	Bruno Zevi	Birkhäuser	2001
467	Erich Mendelson	Bruno Zevi	Gustavo Gili col·legi arquitectes catalunya	1999
468	Mendelson, dibujos y obra 1887-1953		george braziller	1960
469	Eric Mendelson	Wolf von Eckardt	cosac&naify	2002
470	Paolo Mendes da Rocha		ETSAB	2003
471	Paolo Mendes da Rocha	Helio Piñón	verlag arthur niggli, teufen AR	
472	Hannes Meyer	Claude Schanaidt	A&V	1965
473	n.6. reflexiones Mies		secker&warburg	1986
474	Mies Van der Rohe	philip johnson	triangle	1974
475	reflexiones Mies	josep m. rovir	Gustavo Gili	2001
476	Mies Van der Rohe	casals		1972
477	GAdetail n.1. Mies Van der Rohe.		A.D.A.	1971
478	Fanseorth house,		Gustavo Gili	2001
479	Mies Van der Rohe	Yehuda E. Safran	Phaidon	2006
480	Mies Van der Rohe. Sa carrière, son heritage, et ses disciples	Peter Carter	Centre Georges Pompidou	
481	Mies Van der Rohe. The art of structure	Wernwr Blaser	whitney	1986
482	Looking for Mies	Ricardo Daza	Birkhäuser	1994
483	Mies Van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre la arquitectura 1922/1968	fritz neumeyer	el Croquis editorial	2000
484	n.92. mies van der rohe. Berlín-chicago			1995
485	Mies Van der Rohe 1866-1969		A&V	2001
486	Mies van der Rohe	Max Bill	blau	1999
487	n.100/101. miralles-tagliabue mapas para una cartografia 1996-2000		infinito	1956
488	Miralles/Pinos		el Croquis	2000
489	n.30. Enric Miralles		el Croquis	1987
490	n.72 (II). Miralles/Pinós. En construcción. 1988-1991		el Croquis	1995
491	n.49/50. Miralles-Tagliabue		el Croquis	1991
492	Francesc Mitjans, arquitecto		Gustavo Gili	1999
493	Carlo Mollino 1905-1973		caja de arquitectos electa	1996
494	Carlo Mollino			1989
495	n.20. Rafael Moneo		testo & immagine	1996
496	n.64. Rafael Moneo 1990-1994		el Croquis	1985
497	n.98. Rafael Moneo. La estructura de las intenciones. 1995-2000		el Croquis	1994
498	n.36. Rafael Moneo 1986-1992		el Croquis	1999
499	the work of Charles W. Moore	s/a	AV	1992
500	Charles Moore	Gerald Allen	A+U	1978
501	cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya, curso 1924-25		Gustavo Gili	1981
502	Luigi Moreti	salvatore santuccio	ETSAM	
503	Luigi Moreti. Opere e scritti	federico buci,	zanichelli	1986
		marco mulazzani		
			Electa	2000

504	William Morris		MOPU	1984
505	Luis Moya Blanco, arquitecto 1904-1990		electa	2000
506	bovedas tabicadas	Luis Moya Blanco	ministerio de la governacion	1947
507	Glen Murcutt works and proyectos	Françoise Fromonot	Thames & Hudson	1995
508	costa iberica. Hacia la ciudad del ocio n.111. MVRDV apilamiento y	MVRDV	actar	
509	estratificacion 1997/2002 n.86. MVRDV ecologias artificiales		el Croquis	2002
510	1991/1997		el Croquis generalitat	1997
511	Juan Navarro Baldeweg		valenciana	1990
512	n.54. Juan Navarro Baldeweg 1982/1992		el Croquis	1992
513	Pier Luigi Nervi		Gustavo Gili	1981
514	Pier Luigi Nervi	Paolo Desideri	zanichelli	1979
	n.94. Neuteling Riedijk. De la pereza, el reciclaje, las matematicas esculturales y			
515	el ingenio 1992-1999		el Croquis	1999
516	AT WORK neuteling riedijk architects		O10	2004
			verlag für	
517	Richard Neutra		architektur	1992
	Richard Neutra and the search for		oxford university	
518	modern architecture	thomas hines	press	1982
	the architecture of Richard Neutra: from			
519	international style to california modern		MOMA	1992
520	Richard Neutra	manfred sack	Gustavo Gili	1992
			sanstalt alexander	
521	Neutra - life and human habitat		koch	1956
522	Neutra	barbara lamprecht	taschen	2004
523	Neutra complete works		taschen	2000
	Oscar Niemeyer and brazilian free-form			
524	modernism	david underwood	george braziller	1994
			l'architecture d'au	
525	n.171. Oscar Niemeyer		jord d'hui	1974
526	Oscar Niemeyer 2001		parqExpo	2001
	Oscar Niemeyer and the architecture of			
527	brazil	david underwood	Rizzoli	1994
	n.125. oscar Niemeyer. One hundred			
528	years		AV	2007
529	Oscar Niemeyer houses		Rizzoli	2006
	Oscar Niemeyer. Une esthétique de la			
530	fluidité		parenthesis	1987
531	Guida a Niemeyer	Linello Puppi	maondadori	1987
532	Oscar Niemeyer obras y proyectos	Josep m. botei	Gustavo Gili	1996
533	brasilia niemeyer		maondadori	2007
534	Alberto Noguero - Pilar Diez		T6)	1996
535	n.65/66. Jean Nouvel 1987/1994		el Croquis	1994
			l'architecture d'au	
536	n.231. Jean Nouvel		jord d'hui	1984
537	Jean Nouvel, la obra reciente 1987/1990		Gustavo Gili	1990
538	n.31. Jean Nouvel		A&V	1991
	n.112/113. Jean Nouvel.the symbolic			
539	order of matter. 1994-2002		el Croquis	2002
	n.114(II). njrik+njric meta-balkan			
540	1997/2003		el Croquis Col-legi	2003
			arquitectes	
541	Ortiz-Echague en Barcelona		catalunya	2000
			kunsthau	
542	Valerio Olgiati. Das helbe haus		bregenz	2000
	Frei Otto. Complete works. Lightweight			
543	constructions. Natural design		Birkhäuser	2005
544	Frei Otto: estructuras	Conrad Roland	Gustavo Gili	1973
545	J.J.P.Oud	umberto barbieri	zanichelli	1986
	Mario Pani. La construccion de la			
546	modernidad		Gustavo Gili	2005
547	John Pawson		Gustavo Gili	1992
548	leoh ming Pei	Bruno Suner	hazan	1988
549	leoh ming Pei	Bruno Suner	hazan	1988
550	Gustav Peichl		Gustavo Gili	1987

551	Cesar Pelli	john pastier	Gustavo Gili	1981	
552	Peña Ganchegui	Santiago Roqueta	blume	1979	
553	Silvestre Perez. Arquitecto de la ilustracion	Carlos Sambricio	coAvn	1977	
554	Salvador Perez Aroyo & Eva Hurtado. proyectos de arquitectura 1994-00	eva hurtado	rueda	2000	
555	Dominique Perrault. Pequeña escala n.104. Dominique Perrault. La violencia		Gustavo Gili	1998	
556	de lo neutro. 1990-2001		el Croquis	2001	
557	August Perret	karla britton	Phaidon	2001	
558	Charlotte Perriand		Centre Georges Pompidou	2005	
559	Renzo Piano. Building workshop italia-francia-japon		MOPT	1993	
560	Renzo Piano. Building workshop 1964-1988		A+U	1989	
561	Renzo Piano	Massimo Dini	electa	1989	
562	Renzo Piano. Building workshop italia-francia-japon		MOPT	1993	
563	Pietilä. Intermediate zones in modern architecture		museum of finnish architecture	1985	
564	pikonis 1887-1968	alberto ferlenga	electa	1999	
565	Carme Pinós. Algunos proyectos desde 1999		actar	1998	
566	Candela, Perez Piñeiro. Un diálogo imaginal. Proyecto para el concurso del velódromo de anoeta	miquel sequi	Ministerio de vivienda	2004	
567	plecknik. The complete works	peter krecic	Academy Editions	1993	
568	Joze Plecknik. Arquitecto 1972-1957		MOPU	1987	
569	Gio Ponti. Tre ville inventate	michelle porcu	attilio stocchi	prontuario	2003
570	Gio Ponti. The complete work 1923-1978	lisa licitra ponti	passigli progetti Col-legi	arquitectes catalunya	1990
571	Josep Pratmarsó i Parera arquitecte	pedro ondoño	pilar de la villa	Ministerio de fomento	1998
572	Potteries Thinkbelt: caducidad, educación y energia. Cedric Price		wiley academy	m	2001
573	Cedric Price. Opera				2003
574	Jean Prouvé constructeur 1901/1984				2001
575	vivienda en Nancy. La arquitectura del material como proceso abierto. Jean Prouvé		Ministerio de fomento		2001
576	Jean Prouvé	nils peters	taschen		2006
577	Jean Prouvé . Muebles		taschen		1991
578	Jean Prouvé	Catherine Coley	Centre Georges Pompidou		1993
579	Jean Prouvé. Idee costruttive n.115/116 (II). RCR architectes.		testo & immagine		2000
580	Cristalizaciones 1999-2003		el Croquis Princeton		2003
581	George Ranalli. Buildings and projects		Architectural press		1998
582	fernando Redon. El oficio del arquitecto		T6)		1999
583	Alfonso Eduardo Reidy		blau		2000
584	Rudy Ricoletti	paul ardenne	Birkhäuser		2004
585	Mario de Renzi	Alfredo Carlomagno	Giuseppe Saponaro	clear	1999
586	Henty Hobson Richardson	margaret henderson	Monacelli Press		1997
587	Mario Ridolfi 1904-1984		MOPT		1991
588	n.31. Riegler Riewe		2G		2004
589	Rietveld Gerrit Th. The complete works 1888-1964	Marijke Küper, Ida van Zijl	centraal museum utrecht		1992
590	De huizen van Rietveld	C.H.Rodijk.	waanders uitgevers		1991
591	Richard Rogers + architects		Academy Editions		1985
592	Richard Rogers: 1978-1988		A+U		1988
593	Frobert le Ricolais. Visiones y paradojas		COAM		1997

594	Aldo Rossi			Gustavo Gili	1982
595	Aldo Rossi			A+U	1982
	Leonardo Rucabado y la arquitectura				
596	montañesa	nieves basurto		xarait	1986
597	la arquitectuda de Paul Rudolph			Gustavo Gili Princeton	1970
				Architectural press	
598	Paul Rudolph. The florida houses	cristopher domin	joseph king		2003
599	the art and architecture of Paul Rudolph	tony monk		wiley academy	1999
600	Eero Saarinen			A+U	1984
601	Eero Saarinen	Pierluigi Serraino		taschen	2005
	Eero Saarinen. An architecture of				
602	multiplicity				
603	Eero Saarinen. Shaping the future			Yale university	2006
604	Banco de Bilbao. Saenz de Oiza			DPA	2000
	Arquitectura y escultura en la basílica de	javier gonzález de		apuntes de	
605	Aranzazu 1950-55	durana		estética	2003
606	oíza			COAM	2000
			J. Sáenz		
607	Francisco Javier Sáenz de Oíza	R. Alberdi	Guerra	pronaos	1996
608	n.32/33. Sáenz de Oíza			el Croquis	1988
	cinco proyectos de vivienda social en la				
609	obra de Oíza			pronaos	2002
610	Moshe Safdie	McGill-Queen's		murray	1996
			M.		
611	Moshe Safdie	B. Gopnick	Sorkin	testo & imagine	1998
612	Piero Sartogo	Renato Pedio		testo & imagine	1997
	Guillen Sagrera y la arquitectura gótica				
613	des s. XV	gabriel alomar		blume	1970
	Sol Madrیدهjos Juan Criso Sancho, works				
614	1987/1996			T6) Archives d'architecture moderne	1996
615	Henri Sauvage 1873-1932			arsenale editrici	1978
616	Carlo Scarpa. Guida all' architettura	sergio los			2001
617	Carlo Scarpa. Architektur			Verlag gerd hatje	1986
618	Carlo Scarpa			Gustavo Gili	1984
619	Carlo Scarpa			A+U	1985
		ada francesa			
620	Hans Scharoun 1893-1972	marcianó		officina	1992
621	Hans Scharoun			Birkhäuser	1993
			jorg c. kirschen mann		
622	Hans Scharoun	eberhard syring		taschen	2004
623	Hans Scharoun	peter blundell jones		Phaidon	1995
624	r.m Schindler. Obras y proyectos			Gustavo Gili	1998
625	Rudolph Schindler	david gebhard		oikos- tau	1979
626	n.7. R.M. Schindler. 10 houses			2G	1998
			grant mudford		
627	Schindler house	kathryn smith		Harry N. Abrams inc.	2001
628	R.M. Schindler	judith sheine		Phaidon	2001
	R.M. Schindler. Composition and				
629	construction			Academy Editions	1993
630	R.M. Schindler	james steele		taschen	2001
631	Schinkel	gian paolo semino		zanichelli	1993
632	Karl Friedrich Schinkel	martin stefens		taschen	2003
633	The grand tour	Harry Seidler.		taschen	
			Phillip		
634	Harry Seidler.	Kenneth Frampton	Drew	Thames & Hudson	1992
	n.121/122. Sejima+Nishizawa. Océano				
635	de aire. 1998-2004			el Croquis	2004
	n.35. Kazuyo Sejima 1987-1999. Kazuyo				
636	Sejuma+Ryue Nishizawa 1995-1999			JA	1999
	n.99. Kazuyo Sejuma, Ryue Nishizawa.				
637	Trazando los límites. 1995-2000			el Croquis	2000
	Casas. Kazuyo Sejuma+Ryue Nishizawa /				
638	saana works 1995-2003			musac	2007
	GA architect 18. Kazuyo Sejuma+Ryue				
639	Nishizawa 1987-2006			A.D.A.	2005

n.121. SAANA/Sejima+Nishizawa 1990-2007				AV	2006
641 n.77 (I). Kazuyo Sejima 1988-1996				el Croquis	1996
Kazuyo Sejima+Ryue Nishizawa / saana					
642 works 1995-2003				toto	2003
			yosninar u tsukamoto		
643 made in tokyo	momoyo kajima	junzo kuroda	o	kajima	2001
n.124. Eduardo Soto Moura. La					
644 naturalidad de las cosas. 1995-2005				el Croquis	2005
645 Soto Moura				Gustavo Gili	1990
646 Eduardo Soto Moura				blau	1994
647 Sert. Arquitecto en Nueva York				MACBA	1997
648 Taller per a Joan Miro	Joseph Lluís Sert			COAB	1990
Urbanización en Punta Marinet, Ibiza, 1966-1971. E. Broner, S. Illescas, G.				Colegio de	
649 Rodriguez Arias, J.L.Sert	Josep M. Rovira			Arquitectos de	
650 Josep Ll.Sert				Almería	1996
651 Sert: arquitectura mediterránea				Gustavo Gili	1979
652 Raúl Sicho	Helio Piñón			poligrafa	1974
SINAN the grand master of ottoman				ETSAB	2002
653 architecture				institute of turkish	
				studies	1987
654 Site. Architecture as art				Academy Editions	1980
655 Alvaro Siza en Matosinhos	José salgado			camara municipal	
n.95. Alvaro Siza. Notas sobre la				de matosinhos	1986
656 invencion. 1995-1999				el Croquis	1999
657 Alvaro Siza 1954-1976				blau	1997
658 Alvaro Siza 1954-1988				A+U	1989
659 Alvaro Siza. Profesion poetica.				Gustavo Gili	1986
660 n.68/69. Alvaro siza. 1958-1994				el Croquis	1994
Alvaro siza. Obras y proyectos 1957-	josé paulo dos				
661 1992	santos			Gustavo Gili	1993
n.211. Alvaro siza. Projects y realisations				l'architecture d'au	
662 1970-1980				jord d'hui	1980
				Col·legi	
663 Alvaro Siza				arquitectes	
boa nova tea house. Alvaro Siza 1958-				catalunya	1983
664 1963				blau	1992
665 Smith-Miller+Hawkinson				Gustavo Gili	1994
666 Manuel Maria Smith e Ibarra				COAM	1980
St. Hilda's College, Oxfotd. La					
arquitectura del entramado. Alison &				Ministerio de	
667 Peter Smithson				fomento	2001
	Alison and Peter				
668 The charged void: Urbanism	Smithson			Monacelli Press	2004
	Alison and Peter				
669 Cambiando el arte de habitar	Smithson			Gustavo Gili	2000
Alison and Peter Smithson. Obras y					
670 proyectos				Gustavo Gili	1997
	Alison and Peter				
671 The charged void: Architecture	Smithson			Monacelli Press	2004
Alison and Peter Smithson. De la casa del		max			
672 futuro a la casa de hoy	dirk van den heuvel	risselada		poligrafa	2004
Alison and Peter Smithson. From the		max			
673 house of the future to a house of today	dirk van den heuvel	risselada		O10	2004
John Soane arquitecto. Maestro del				Ministerio de	
674 Espacio y la Luz				fomento	2001
675 John Soane				Academy Editions	1983
John Soane y la arquitectura de la razón					
676 poética 1753-1873	Pedro Moleón			mairea	2001
677 SOM journal 1				hatje cantz	2001
678 SOM journal 2				hatje cantz	2001
679 SOM journal 3				hatje cantz	2001
680 Skidmore, Owens & Merrill SOM dal 1936	Nicholas Adams			electa	2006
				fisuras de la	
681 libro1: memorias	Federico Soriano,			cultura	
	Dolores Palacios			contemporáea	1999

682 libro2: dibujos	Federico Soriano, Dolores Palacios		fisuras de la cultura contemporánea	1999
683 libro3: radiografías	Federico Soriano, Dolores Palacios		fisuras de la cultura contemporánea	1999
684 libro4: recorridos	Federico Soriano, Dolores Palacios		fisuras de la cultura contemporánea	1999
685 libro5: cuentos	Federico Soriano, Dolores Palacios		fisuras de la cultura contemporánea	1999
686 soriano, palacios. Es pequeño, llueve dentro y hay hormigas			actar	2000
687 síntesis	Federico Soriano			2001
688 Carlos Sobrini, dos conferencias sobre mis obras			T6)	2000
689 Concello de lalin				
690 Raphael Soriano	wolfgang Wagner		Phaidon	2002
691 Sostres arquitecto			Ministerio de fomento	1999
Josep M. Sostres. Cinc assaigs d'arquitectura	Carles Muro	Josep Quetglas	Col·legi arquitectes catalunya	1990
693 Escritos, conversaciones, conferencias	Alejandro de la Sota		Gustavo Gili	2002
694 Alejandro de la Sota			pronaos	1989
695 n. 68. Alejandro de la Sota			AV	1997
696 arquitectura 233. Alejandro de la Sota			COAM	1981
697 A. James Speyer	Vinci/Schulze		the art institute of chicago	1997
698 Mart Stann	Simone Rümele Martin van den		Birkhäuser	1991
699 Van Nelle factory in stereo	Oever		O10	2002
700 Starck			taschen	1990
Robert A. M. Stern. Construcciones y proyectos 1965-1980	peter arnell/ted bickford		Gustavo Gili	1983
702 Robert Stern			Academy Editions	1980
703 James Stirling			officina	1976
704 James Stirling. Obras y proyectos	peter arnell/ted bickford		Gustavo Gili	1985
James Stirling. Edificios y proyectos. 1950-1974			Gustavo Gili	1975
James Stirling, Michael Wil and associates. Buildings and projects 1975- 1992			hatje cantz	1994
707 Louis Henry Sullivan	Hans frei		Birkhäuser	1992
708 Louis Sullivan	Albert Bush-Brown		george braziller Colegio de	1960
709 tonet sunyer			Arquitectos de Almería	1998
710 TAC the architects collaborative			Gustavo Gili	1972
711 Kenzo Tange			electa	1996
712 Kenzo Tange			Gustavo Gili	1999
713 n.21. Yoshio Taniguchi			JA	1996
714 14. Fernando Távora			DPA	1997
715 Fernando Távora			blau	1991
3. Summer house at ofir. Fernando Távora 1957-58			portfolio	1992
team10, 1953-81. in search of a utopia of the present			NAi	2005
718 Terragni			Gustavo Gili	1981
719 Giuseppe Terragni			Ministerio de fomento	1996
Giuseppe Terragni, operra completa 1925- 1943	Francesca Marcianò		officina	1987
721 Giuseppe Terragni			ETSAM	
722 Clorindo Testa architect			Nai	2000
n.61. elías torres & martin lapeña 1988- 1993			el Croquis	1993
724 M. Lapeña/Torres			Gustavo Gili	1990
la muralla del mar. rehabilitaciondelamuralladecarlosIIIencart				
725 agena. Jose Mª Torres Nadal			intersa	2001

726	Jose María Torres Nadal		Colegio de Arquitectos de Almería	1991
727	Razon y ser de los tipos estructurales	Eduardo Torroja Miret	CSIC Instituto de España	1998
728	La obra de Eduardo Torroja			1977
729	Eduardo Torroja. Ingeniero	Jose antonio fernandez ordoñez	pronaos	1999
730	las estructuras de Eduardo Torroja		CEHOPU, CEDEX, Ministerio de Fomento	1958
731	Bernard Tschumi		Thames & Hudson	2003
732	William Turnbull, Jr. Buildings and landscape		WS	2000
733	O.M.Ungers. Works in progress 1976-1980		rizzoli	1980
734	Jørn Utzon, architetto della Sydney Opera House	françoise fromonot	electa	1998
735	Jørn Utzon, houses in Fredensborg		ernst&sohn	1991
736	Jørn Utzon 1942-88		MOPT	1995
737	Jørn Utzon. Obras y proyectos	Jaime J. Ferrer	Gustavo Gili	2006
738	Utzon, the courtyard houses		bløndal	2004
739	Utzon. Richard Weston		bløndal	2002
740	Giuseppe Vaccaro		electa	2002
741	Giuseppe Vaccaro. Colonia Marina a Cesenatico 1933-1938	umberto cao	clear	1994
742	Livio Vacchini	roberto masiero	electa	1999
743	23. vacchini		DPA	2007
744	Joaquin Vaquero Palacios			
745	Joaquin Vaquero Palacios. Medalla de oro de la arquitectura 1996			1998
746	n.72 (I). Ben van Berkel 1990-1995		el Croquis	1995
747	Aldo van Eyck. Works	vincent ligtelijn	Birkhäuser	1999
748	Legado Ramon Vazquez Molezún		ea!	2006
749	Francesco Venezia le idee e le occasioni		electa	1998
750	Francesco Venezia proyecto para la construcción de 600 viviendas en la urbanización del río manzanares 1953. Fco J. Saenz de Oiza, M. Sierra Nava, J.L.Romay Aranda, Adam Milczinski Kaas	eva hurtado toran	Gustavo Gili	1988
751	Venturi, Rauch & Scott Brown. Buildings and projects	stanislaus von moos	fundación COAM	2002
752	Venturi, Rauch & Scott Brown. Buildings and projects		rizzoli	1987
753			A+U	1981
754	Ventury and Rauch		Academy Editions	1978
755	Ventury Scott Brown & associates on houses and buildings		Academy Editions	1992
756	Alezandr Vesin and russian constructivism	selim omarovich	rizzoli	1986
757	n.28. Albert Viaplana/Helio Pinón		el Croquis	1987
758	Vilanova artigas		blau	1994
759	Vilanova artigas		cosac&naify	2000
760	obras de arte de la ciudad universitaria de Caracas		univ. Venezuela, COSAC, monte avila ed.	1991
761	la arquitectura de Carlos Raul Villanueva		univ. Venezuela, COSAC, monte avila ed.	1993
762	Carlos Raúl Villanueva		tanais	2000
763	Unknown Quantity	Paul Virilo	Thames & Hudson	2002
764	CFA voysey	wendy hitchmough	Phaidon	1995
765	Otto Wagner 1841-1918		Academy Editions	1979
766	Otto Wagner		Gustavo Gili	1984
767	Harry Weese Houses	Kitty baldwin weese	Chicago Review Press	1987

n.105. architektbüro Bolles+Wilson. La			
768 escala del europaisaje 1995-2001		el Croquis	2001
769 el franquismo, segunda parte	Stanley G. Payne	arlanza	2005
770 n.47. architektbüro Bolles+Wilson		el Croquis	1991
n.67. bolles/wilson 1991-1994 -			
771 gigantes/zenghelis 1987-1994		el Croquis	1994
Frank Lloyd Wright. Interiors and			
772 furniture	thomas heinz	Academy Editions	1994
773 Frank Lloyd Wright		taschen	1991
774 Frank Lloyd Wright	geoffrey baker	adir	1975
775 n.54. Frank Lloyd Wright		AV	1995
776 Frank Lloyd Wright's fallingwater	donald hoffman	dover	1978
years with Frank Lloyd Wright: apprentice			
777 to genius	edgar tafel	dover	1979
		Frank Lloyd Wright foundation	1994
778 quarterly			
Frank Lloyd Wright and the Johnson Wax			
779 buildings	jonatan lipman	rizzoli	1986
the architectute of Frank Lloyd Wright. A		the MIT press,	
780 complete catalog	w.a.srorrer	cambridge	1982
		Princeton	
Wright sites. A guide to Frank Lloyd		Architectural	
781 Wright. Public Places		press	1995
782 guide to Frank Lloyd Wright's california	scot zimmerman	gibbs-smith	1992
783 Frank Lloyd Wright		Gustavo Gili	1985
784 Frank Lloyd Wright		Gustavo Gili	1997
785 Frank Lloyd Wright		Gustavo Gili	1979
	henry-russel		
786 Frank Lloyd Wright. Obras 1887-1941	hitchcock	Gustavo Gili	1979
787 Frank Lloyd Wright	bruce brooks pfeifer	taschen	2004
788 Frank Lloyd Wright. Drawings 1887-1959		centro Di	1976
789 Treasures of Taliesin. Frank Lloyd Wright	bruce brooks pfelfer	pomegranate	1985
		Princeton	
Usonia New York. Building a comunity		Architectural	
790 with Frank Lloyd Wright	roland reisley	press	2001
a way of life: an apprenticeship with	lois davidson		
791 Frank Lloyd Wright	gottlieb	images publishing	2001
		Architectural	
792 Frank Lloyd Wright. Letters to architects		press	1984
793 my father, Frank Lloyd Wright	John Lloyd Wright	dover	1992
794 Frank Lloyd Wright. furniture	thomas heinz	gibbs-smith	1993
795 el futuro de la arquitectura	Frank Lloyd Wright	poseidon	1953
		el Croquis	
796 autobiografía	Frank Lloyd Wright	editorial	1998
	H. Allen Brooks, H.-		
	R. Hitchcock, N.		
	Levine, C. Rowe, V.		
797 Frank Lloyd Wright	Scully	serbal	1990
798 Frank Lloyd Wright	daniel treiber	akal	1986
Selected houses. vol. 1. frank lloyd			
wright, william h. winslow, susan			
lawrence dana, ward w. willits, arthur			
heurtley, darwin d. martin, frederick c.			
robie, avery coonley, f.f.tomek, meyer			
799 may, henry j. allen, frederick c. bogk		A.D.A.	1991
800 Selected houses. vol. 2. talieson		A.D.A.	1991
801 Selected houses. vol. 3. taliesin west		A.D.A.	1991
802 Selected houses. vol. 4. fallingwater		A.D.A.	1991
Selected houses. vol. 5. paul f. and jean			
anna, herbert f. johnson, leigh stevens,			
gregor affleck, lowell walter, herman t.			
803 mossberg		A.D.A.	1991
Selected houses. vol. 6. john c. pew,			
lloyd lewis, stanley rosenbaum, loren			
pope, goetsch winckler, bernard			
schwartz, george sturges, thgeodore			
baird, carlton d. wall, herbert jacobs,			
804 melvyn maxwell smith		A.D.A.	1991

Selected houses. vol. 7. charles t. weltzheimer, sol friedman, willis hughes, clinton walker, henry j. niels, howard anthony, william palmer, isadore zimmerman, russel kraus, roland reisley, robert llewellyn wright, i.n. hagan,		A.D.A.	1991
Selected houses. vol. 8. aline barnsdall, tazaemon yamamura, charles ennis, alice millard, john d. storer, richard lloyd jones, david wright, harold price, gerald tonkens, toufik kalil, t.a.pappas		A.D.A.	1991
807 Monograph. vol. 1. 1887-1901		A.D.A.	1986
808 Monograph. Vol. 2. 1902-1906		A.D.A.	1986
809 Monograph. vol. 3. 1907-1913		A.D.A.	1986
810 Monograph. vol. 4. 1914-1923		A.D.A.	1986
811 Monograph. vol. 5. 1924-1936		A.D.A.	1986
812 Monograph. vol. 6. 1937-1941		A.D.A.	1986
813 Monograph. vol. 7. 1942-1950		A.D.A.	1986
814 Monograph. vol. 8. 1951-1959		A.D.A.	1986
815 famous buildings of Frank Lloyd Wright	bruce la fontane	dover	1996
816 n.59. Junzo Yoshimura		JA	2005
817 Zuazo	lilia maure rubio	COAM	1987
818 Peter Zumtor		A+U	1998
819 megaestructuras	reyner banham	Gustavo Gili	1978
820 estructuras urbanas para el futuro	justus dahinden	Gustavo Gili	1972
821 tercera generación	drew	Gustavo Gili	1973
QUADERNS 147, 150, 155, 156, 156, 157, 162, 165, 167/198, 171, 173, 175, 176, 177, 178, 181/182, 184, 185, 186, 187, habitatge i ciutat, 190, 191, 193, 195, 197, 199, 203		quaderns	1958/ 1996
QUADERNS 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218 (x2), 219, 221, 222, LOOPS, 225, 226, 227, 229, 230, 231, 233, 234		quaderns	1996/ 2002
824 arq. media			
825 Cerámicas. Aurora hernandez			
826 sin marca		sin marca	2002
827 sin marca		sin marca	2003
828 sin marca		sin marca	2007
ordenanza municipal de la edificacion en madrid 1963		COAM	1963
normas urbanisticas para el termino ,municipal de Madrid, 1963		COAM	1963
830 de diseño. Mariscal.		el Croquis	1986
832 de diseño		el Croquis	1987
833 1, la enseñanza de la arquitectura		el Croquis	1982
834 ed. Especial, suplementos fin de carrera		el Croquis	1983
835 ed. Especial,		el Croquis	1983
836 1, 2 (x2), 13, 14, 19, 19bis (x2), 21		el Croquis	1985- 1985-
837 22, 26, 27, 29, 31, 35, 36, 37,		el Croquis	1989
838 40. coop himmenblau		el Croquis	1989
839 43. seis propuestas para san sebastian		el Croquis	1990
840 46.		el Croquis	1990
48. cruz y ortiz oiza torres/martinez			
841 lapeña cortes		el Croquis	1991
842 55/56. arquitectura española 1992		el Croquis	1992
843 70. arquitectura española 1994		el Croquis	1994
76. arquitectura española 1995. modernidad, vanguardias y neo-vanguardias		el Croquis	1995
81/82. arquitectura española 1996. desde la planta profunda a la planra anamorfica		el Croquis	1996
90...acerca del mundo, los demonios y la arquitectura		el Croquis	1998
846 92. mundos tres (x2)		el Croquis	1998
848 96/97. en progreso		el Croquis	
849 106/107. en progreso (II)		el Croquis	
850 118. cero.9 .ábalos v herreros .no.mad		el Croquis	

851	119. sistemas de trabajo	el Croquis
852	136/137. sistemas de trabajo (II)	el Croquis
853	1. deconstrucción	AV
854	2. nueva figuración	AV
855	3. realismo sucio	AV
856	4. alta tecnología	AV
857	5. los cincuenta	AV
858	6. rascacielos	AV
859	7. cine ciudad	AV
860	8. la década rosa	AV
861	9. infografías	AV
862	10. música de maestros	AV
863	11. línea dura	AV
864	12. papel fotográfico	AV
865	13. estío en el este	AV
866	14. visperas colombinas	AV
867	15. figuras de interior	AV
868	17. neoconstructores	AV
869	22. larga distancia	AV
870	23. el cuerpo domestico	AV
871	27.....y madrid	AV
872	29. tráfico aereo	AV
873	31. habitaciones	AV
874	33. monumento nuevo	AV
875	37. francia en formas	AV
876	38. teatros del arte	AV
877	39. gran escala	AV
878	41. grado cero	AV
879	42. tecnófilos	AV
880	44. casas modelo	AV
881	45. pieles frias	AV
882	46. sangre fresca	AV
883	47. el orden aleman	AV
884	48. de madera	AV
885	49. alojamientos	AV
886	50. lo informe	AV
887	55. guggenheim bilbao	AV
888	57. europa, europa	AV
889	59. de oporto a lisboa	AV
890	60. la casa particular	AV
891	61. luz de levante	AV
892	63. libro o bibliotecas	AV
893	64. continente residencial	AV
894	66. paradoigmas	AV
895	67. lo prqueño	AV
896	69. la década digital	AV
897	70. historias del siglo	AV
898	71. londres del milenio	AV
899	72. hannover 2000	AV
900	73. domicilios	AV
901	75. meseta norte	AV
902	76. corazón de neón	AV
903	77. mil museos	AV
904	79/80. 11 de deptiembre	AV
905	82. voces de vidrio	AV
906	83. marcas culturales	AV
907	84. barcelona 2004	AV
908	85. ultimo chile	AV
909	86. casas materiales	AV
910	87. delitos ornamentales	AV
911	88. babilonias	AV
912	89/90. madrid en obras	AV
913	91. H&deM, al natural	AV
914	92. extra españa	AV
915	98. españa exporta	AV
916	110. pasado presente	AV
917	105. etiqueta verde	AV
918	spain builds, A&V, MOMA, BBVA	A&V
919	3. regionalismo	A&V
920	4. andalucía: el sur	A&V
921	5. madrid capital	A&V
922	7. la europa común	A&V
923	8. venecia nueva	A&V
924	12. casa, cuerpo, sueño	A&V
925	13. américa sur	A&V
926	14. el espacio privado	A&V
927	16. arquitecturas importadas	A&V
928	17. paris, francia	A&V

929	18. museos estelares		A&V	
930	19. holanda domésrica		A&V	
931	20. sevilla 1992		A&V	
932	22. barcelona 1992		A&V	
933	32. los ángeles		A&V	
934	33. cultura física		A&V	
935	39. museos de vanguardia		A&V	
936	45/46. españa 1994		A&V	
937	48. américa latina		A&V	
938	50. berlin metrópolis		A&V	
939	55. escandinavos		A&V	
940	60. casas españolas		A&V	
941	67. vivienda mejor		A&V	
942	71. museos de arte		A&V	
943	72. casas de autor		A&V	
944	73. NL2000		A&V	
945	74. madrid, madrid		A&V	
946	75/76. españa 1999. anuario		A&V	
	83. 20 para el XXI young european			
947	architects		A&V	
948	86. vivienda en detalle		A&V	
949	89. materia suiza		A&V	
950	90. casas a la carta		A&V	
951	91. pragmatismo y paisaje		A&V	
952	96. grandes detalles		A&V	
953	97. vivienda urbana		A&V	
954	102. casas con sentido		A&V	
955	indices 1985-1995		A&V	
	017. concurso de vivienda de vanguardia			
956	35 proyectos torre de oficina		A&V	
	020. Grandes atoros. Plaza de toros			
	museo oficinas hospital mercado pabellón			
957	ciudad de la justicoa		A&V	
	559, 562, in costruzione (monografic),			
958	563, 564, 565, 579->592, 594->618		CASABELLA	
959	indichi 1982-88, 1990, 1992, 1993, 1994		CASABELLA	
	619-> 631, 633, 637, 639, 665, 676,			
960	684-685, 690, 695-696, 10progetti		CASABELLA	
961	indichi 2000		CASABELLA	
	antology of houses:japan, 2, 5, 6->17,			
	19, 21, 22, 24->27, 29, 44, 49, 51, 65,			
962	69, 75		GA	
963	a+u: visions of the real II		A+U	
964	special 01 masterpieces 1945-1970		GA	
965	casas del mundo	Francisco Asensio Cerver	könemann	2000
966	modernism rediscovered	pierluigi serraino, julius shulman	taschen	2000
967	the sonneveld houses	brinkman and van der vlugt	Nai	2001
968	eichler homes	jarry ditto, lanning stern, marvin wax	chronicle books	1995
969	landhäuser	f. a. breuhaus de groot	ernst wasmuth	1957
	contemporary architecture and interiors			
970	of the 1950's	lasley jackson	phaidon	1994
971	apartamentos norteamericanos	oscar riera ojeda	evergreen	1998
	casas norteamericanas. Innovaciones en			
972	el diseño y la ejecucion	oscar riera ojeda adele cygelman,	evergreen	1998
		joseph rosa, david glomb		
973	palm spring modernism		rizzoli	1999
	modernism reborn mid-century american			
974	houses	michael webb	universe	2001
	one hundred houses for one hundred			
975	architects		taschen	2004
	NorCalMod (icons of notrthern california			
976	modernism	pierluigi serraino	chronicle books	2006
977	aprendiendo de todas sus casas		UPC	1996
			mediterranea	
978	cien años de publicidad española	radio2	books	

979	cien años de publicidad española	radio3	mediterranea books	
980	the future home	eugenio bettinelli	BTicnio/Idea	1992
981	casas atlánticas	antonio armesto,	Gustavo Gili	1996
982	casas mediterráneas. Baleares	quim padró	Gustavo Gili	1990
983	casas mediterráneas. Costa brava	lluis casals		
		lluis casals, xavier		
984	casas mediterráneas. Costa brava	güell	Gustavo Gili	1986
		h. deilmann,		
984	el hábitat	j.c.kirschenmann,		
	atelier 3. en busca de un hábitat	h. pfeifer	Gustavo Gili	1973
985	personalizado		Gustavo Gili	1973
986	l'architecture internationale de demain		charles gay	1954
	casas unifamiliares aisladas. Proyecto y			
987	planificación	friedemann wild	Gustavo Gili	1976
	plantas de bloques de viviendas. 136			
988	proyectos ejemplares		Gustavo Gili	1973
989	casas en hilera. Proyecto y planificación	paulhaus peters	Gustavo Gili	1976
990	casas unifamiliares de 12 países		Gustavo Gili	1970
991	casas unifamiliares con patio		Gustavo Gili	1970
	key buildings of the 20th century 1.		architectural	
992	Houses 1900-1944	david dunster	press	1985
	key buildings of the 20th century2.		architectural	
993	Houses 1945-1989	david dunster	press	1989
994	ville nel mondo	roberto aloi	stucci	1961
		Francisco Asensio	Francisco Asensio	
995	arquitectura de casas e interiores	Cerver	Cerver	1997
		james ford,		
996	classic modern homes oh the thirties	katherine W. ford	dover	1989
997	courtyard house in china	werner blaser	birkhäuser	1979
	12 concursos de arquitectura 2003			
998	(volumen IV)		E.M.Vivienda	2004
999	architect's homes		girsberger	1955
1000	small homes in the new tradition	francoise c. morand	sterling	1957
		jaime salazar,		
1001	housing+singular housing	manuel gausa	actar	
		ch. moore, g. allen,		
1002	la casa: forma y diseño	d. lyndon	Gustavo Gili	1977
1003	patio y casa		DPA n.13	1997
1004	europan6españa			2001
1005	case medievali		electa	1990
1006	case study houses	elizabeth a.t. smith	taschen	2006
	blueprints for modern living. History and			
1007	legacy of the case study houses		museum of	
	la casa latinoamericana moderna. 20		contemporary art	1989
1008	paradigmas de mediados del s. XX	comas/adriá	Gustavo Gili	2003
1009	arts & architecture. The etenza years		goldstein	1990
1010	houses architects live in	barbara plumb	penguin	1977
1011	einfamilienhäuser in den usa	borcherdt traub	callwey	1962
		monica pidgeon,		
1012	an antology of houses	theo crosby	batsford	
	ejemplos internacionales de casas			
1013	unifamiliares	werner weidert	Gustavo Gili	1967
1014	la casa unifamiliar	david mackay	Gustavo Gili	1984
1015	viviendas plurifamiliares	david mackay	Gustavo Gili	1980
1016	patios	werner weidert	Gustavo Gili	1985
1017	60 bungalows		editions du jour	
		george nelson,		
1018	la vivienda del mañana	henry wright	contempora	1947
			construcciones	
1019	mi casita. Tomo 3		sudamericanas	1960
1020	nuevas formas de vivienda	w. meyer, bohe	Gustavo Gili	1974
	24 proyectos empresa municipal de			
1021	vivienda		EMV, BBVA	1999
1022	casas refugio	gustau gili galfetti	Gustavo Gili	1995
1023	pisos piloto	gustau gili galfetti	Gustavo Gili	1997
1024	23 proyectos. Vivienda colectiva		munilla-lería	2003
1025	20 proyectos. Vivienda colectiva		munilla-lería	2002
	metropolitan housing: madrid. 15			
1026	proyectos EMV		rueda	2003

concurso de residencia transitoria para			
1027 jóvenes, parla		ea!	2005
1028 concursos COAM/EMV 2004		ea!	2005
1029 seis proyectos de apartamentos mínimos		fira barcelona,	
1030 la ultima casa	monica gili	construmat	2006
1031 special issue 2 (1851-1919)		Gustavo Gili	1999
1032 special issue 3 (1920-1945)		GA	
1033 11, 17, 23, 24, 38, 52, 66		GA	
New museums in the Federal Republic of	heinrich klotz,		
1034 Germany	waltraud krase	academy editions	1986
	josep m. montaner,		
1035 los museos de la última generación	jordi oliveras	Gustavo Gili	1986
1036 spa & health club design		teNeues	2005
		Comunidad de	
1037 guia. Instalaciones deportivas públicas		madrid	1994
swimming pools: a guide to the planning,			
1038 design and operation		hoffmann	1969
PISCINAS XXI. 176. especial piscinas			
1039 privadas			2002
SPORT-OCIO. 2. instalaciones para la			
1040 cultura del tiempo libre			2002
1041 sportbautner	rudolfh ortner	allwey	1953
1042 construcciones agricolas	jose m. de sorda	dossat	1958
1043 instalaciones deportivas		ETA	1987
		architectural	
1044 playgrounds and recreation spaces		press	1959
1045 parques y campos de juego para niños	arvid bengtsson	blume/labor	1973
housing. Nuevas alternativas, nuevos			
1046 sistemas	manuel gausa	actar	1998
2. alonso&hernandez, rem koolhas.			
1047 Uriarte. Badiola		a+t	1993
1048 7. cristal		a+t	1996
1049 8. bajo coste		a+t	1996
1050 9. low tech		a+t	1997
1051 13. vivienda y flexibilidad II		a+t	1999
1052 14. materiales sensibles I		a+t	1999
1053 15. materiales sensibles II		a+t	2000
1054 16. memoria I		a+t	2000
1055 17. memoria II		a+t	2001
1056 19. densidad I		a+t	2002
1057 20. densidad II		a+t	2002
1058 21. densidad III		a+t	2003
1059 22. densidad IV		a+t	2003
1060 23. nueva materialidad I		a+t	2004
1061 24. nueva materialidad II		a+t	2004
1062 25. in common I		a+t	2005
1063 26. in common II		a+t	2005
1064 27. in common III		a+t	2006
1065 28. in common IV		a+t	2006
1066 29. civillities I		a+t	2007
1067 Dbook		a+t	2007
1068 flashes		quaderns	
1069 buro-und verwaltungsgebäude		julius hoffmann	1956
		Gustavo	
1070 oficinas	crane-dixon	Gili/méjico	1990
		editions du	
1071 showrooms	beigitte fitoussi	moniteur	1990
1072 otras naturalezas urbanas		EACC	2001
		Fundacion caja de	
1073 6. rehacer paisajes		arquitectos	2001
		Fundacion caja de	
1074 11. jardines insurgentes		arquitectos	2002
1075 italian gardens	georgina masson	Thames & Hudson	1961
1076 the complete book oOf gardening		warner books	1978
1077 radical landscapes	jane amidon	Thames & Hudson	2001
1078 grandi giardini d'italia	gigiola magrini	seriegörlich	1970
	conxita balcells,		
1079 al lado de	josepa bru	Gustavo Gili	2002
1080 la madera		blume	1978
1081 los arboles	hugh johnson	blume	1977
1082 arboles de ornamento		floraprint	1976

1083	arboles de madrid	antonio lopez lillo, margarita mielgo	Comunidad de madrid	1985
1084	construcciones para la industria	o.w. grub	Gustavo Gili	1972
1085	arquitectura industria		pronaos	1991
1086	industrial buildings		f. w. dodge	1951
1087	schools for the new needs		f. w. dodge	1956
1088	school buildings	karl otto	iliffe	1963
1089	edificios para enseñanzas profesionales proyecto y didáctica: ¿hacia una nueva idea de academia?	frieddemann wild	Gustavo Gili	1976
1090	proyectos de intervencion en edificios y		COAM	1983
1091	recintos históricos		COAM	1987
1092	rehabilitaciones emvs 2001-2006		E.M.Vivienda	2006
1093	on the job: design and the american		architectural	
1094	office		press	2000
1095	arquitectura sanitaria en castilla-la mancha		sescam	2006
1096	design and constructions of general hospitals		f. w. dodge	1953
1097	hoteles y colonias veraniegas		Gustavo Gili	1970
1098	cercas y vallados el renacimiento de la arquitectura. La transformacion y reconstruccion de		Gustavo Gili	1969
1099	edificios antiguos	kenneth powel	blume fundacio	1999
1100	miquel barceló a les illes balears		balears21	2002
1101	bernard lamarche-vadel	joseph beuys	siruela	1985
1102	karl blossfeldt	hans christian adam	taschen	1999
1103	itinerarios 2003/4. XI becas de artyes plasticas		fundacion marcelino botin folleto de la	2004
1104	a. martin ferrand.		exposicion	2003
1105	manuel bouzo		galeria la kábala	1989
1106	manuel bouzo. Mapas de la memoria		galeria may moré	1999
1107	manuel bouzo		galeria volter	1996
1108	manuel bouzo. Labores de encaje		sanostra	1998
1109	manuel bouzo. La taberna de praga		casal solleric centro municipal	1997
1110	manuel bouzo. El gabinete de mary shelley		de arte de alcorcon	2002
1111	brancusi		gallimard	1995
1112	poesia visual	joan brossa	IVAM	1997
1113	calder	jacob baal-teshuva	taschen	2003
1114	alexander calder 1898-1976		national gallery of art, washington- yale	1998
1115	calder		museo nacional Reina Sofia	2003
1116	chuck close. Pinturas 1968-2006		museo nacional Reina Sofia	2007
1117	chillida 1948-1998		museo nacional Reina Sofia	1998
1118	museo chillida leku		museo chillida leku	2003
1119	richard diebenkorn		fundacion juan march	1991
1120	duchamp. El amor y la muerte, incluso simon edmondson. Obras escogidas 1987-	juan antonio ramirez	siruela	1993
1121	1998		deutsche bank	1998
1122	m. c. escher kaledozyklen	doris schattschneider, wallace walker	taco	1977
1123	dan graham architecture		the arts council of england	1977
1124	dan garham		phaidon	2001
1125	k. haring		evergreen galeria lolas- Velasco	1997
1126	jose hernandez			1973

1127 david hockney. Espece/paysage hockney on 'art'. Conversations with paul		centre georges pompidou	1999
1128 joyce		little, brown	1999
1129 david hockney. El conocimiento secreto		destino	2001
1130 ben jakober	mazzoccio	electa	1994
1131 donald judd furniture retrospective		museum boymans- van beuningen	1994
1132 yves klein	nicolas charlet	vilo adam biro	2000
1133 donald judd		hatje cantz	2000
1134 guillermo kuitca		malba	2003
1135 sol lewitt, a retrospective		yale university press	1999
1136 richard long. Walking the line		Thames & Hudson	2001
1137 chip lord		museo nacional Reina Sofía	2005
1138 chema madoz		museo nacional Reina Sofía	2000
1139 chema madoz millares "antropotaunas", "neanderthalios" et autres oeuvres		la fabrica/cajamadri d	2002
1140 recientes		AC	1971
1141 Joan Miró. Territorios creativos		centro atlantico de arte moderno	1996
1142 gordon matta clark		museo nacional Reina Sofia	2006
1143 isamu noguchi		chronicle books museo nacional	1986
1144 isamu noguchi sculptural design		Reina Sofia	1988
1145 isamu noguchi . A study of space	ana maria torres	Monacelli Press	2000
1146 a century of isamu noguchi		casal solleric fundacion juan	2005
1147 isamu noguchi		march	1994
1148 claes oldenburg, coosje van bruggen	germano celant	skira	1999
1149 claes oldenburg y coosje van bruggen. A bottle of notes and some voyages	germano celant	IVAM the museum of modern art, new	1998
1150 claes oldenburg	barbara rose	york	1970
1151 oteiza. Libro de los plagios		pamiela	1991
1152 oteiza. Mito y modernidad		museo nacional	
1153 jorge Oteiza. Ahora tengo que irme		Reina Sofía	2004
1154 oteiza. Proposit experimental		txalaparta	2003
1155 luis perez. New york city: new paintings		fundacio caixa galeria rita	1988
		castellote	2008
1156 jackson pollock	steven naifeh, gregory white smith		
1157 ad reinhardt		circe	1991
1158 mark rothko		rizzoli	1991
1159 martha schwartz		fundacion juan	
sean scully. Oleos pasteles acuarelas		march	1988
1160 fotografías.		spacemaker press	1997
1161 sean scully		IVAM	2002
1162 richard serra. Sculpture 1985-1998		hudson hill press museum of contemporary art,	1990
1163 tony smith. Architect, painter, sculptor		los angeles	1997
1164 james turrel. The other horizon.		the museum of modern art, new york	1998
1165 stella		hatje cantz	2001
1166 grete stern		stedlelijk museum amsterdam	1988
		IVAM	1995

1167 ezra stoller. The united nations	princeton architectural press	1999
1168 ezra stoller. The john hancock center	princeton architectural press	2000
juegos en el espacio. Esteban vicente, 1169 esculturas 1968-1998	museo de arte contemporaneo esteban vicente	2002
1170 bill viola. Las pasiones	fundacion la caixa fundacion juan	2004
1171 tom wesselmann	march	1996
1172 richard wilson	merrel	2001
ramingining: arte aborigen australiano de 1173 la tierra de arnhem	museo nacional Reina Sofia	2002
1174 fabrications	actar	1998
1175 recortables	metta	2000
tjurrrpa. Pintura aborigen de el desierto 1176 australiano	galería alfredo melgar	1990
1177 imágenes yuxtapuestas	argentina	1990
installation art. Nicolas de oliveira, 1178 nicolaoxley, michael petry	Thames & Hudson	1994
1179 black ladies. Uwe ommer	taschen	1995
20yh century drawings from the whitney 1180 museum of american art paul cummings	whitney-norton	1987
1181 land and environmental art j. kastner, b. wallis	phaidon	1998
BASA. 4. la arquitectura en la prehistoria 1182 de canarias	colegio oficial de arquitectos de canarias	1986
1183 arquitectura andalucia oriental. n. 4	COA Andalucia Oriental	1988
1184 cauce n. 25	C. ingenieros de caminos, canales y puentes	2000
1185 122. los arquetipos geométricos 3	TA	1977
1186 212. los arquetipos geométricos 4	TA	1977
1187 n. 125, 126, 127, 131, 132, 151,	obras	
1188 n. 300, 200	informes de la construcción	
1189 n. 217, 218, 220, 221,	TA	1978
n. 13, 14, 15, 16 el racionalismo en la zona centro, 17 monografía sobre la fundacion rafael leoz, 18 monografía la "escuela" de madrid, diez años despues, 20 la intervencion en la ciudad: el centro, 1190 villacañas, ocho arquitectos,	boden	1976/ 79
23, 25, 27, 29, 34, 38, 44, 47, 50, 52- 1191 >62	jano	1975/ 78
1192 n. 2, 5, 6/7, 9, 12	2c construccion catálogos	
1193 adoquin envejecido	románico	
1194 n. 31	I&D	
n. 24, 43, 45, 46, 59, 60, 64, 65, 72, 73, 1195 82, 87, 102, 111	ON	1985-
1196 prospectus	prospectus colegio oficial de arquitectos de canarias	86
1197 n. 21, 31, 36	colegio oficial de arquitectos de canarias	
1198 architetecture&paysage feb, mch, apr, may, jn, jl/ag, spt, oct, nov, dic 1986; feb, apr, may, jul, aug, 1199 spt, oct 1985	A&D	
1200	2 revistas japo	
1201 n. 272	cree	
2-1995, 3-1995, 4-1995, 1-1996, 2-1996, 4-1996, 1-1997, 3-1996, 2-1997, 3-1997, 4-1997, 1-1998, 2-1998, 3-1998, 4-1998, 2-1999,3-1999, 4-1999, 1-2000, 1202 2-2000	PUU	

1203 n. 400, 424		techniques&archi	
1204 n. 4		ecture	
1205 n. 10		db	
mateo corrales lantero, "curriculum vitae"		werk, bauen +	
1206 1954-93		wohnen	
1207 n. 64, 76->85, 87, 88, 90		decoration	1983-
1208 ¿Quién teme al bauhaus feroz?	tom wolfe	internationale	86
	christopher	anagrama	1981
1209 urbanismo y participacion	alexander et alt.	Gustavo Gili	1975
1210 la arquitectura de la ciudad	aldo rossi	Gustavo Gili	1966
1211 el lenguaje clasico de la arquitectura	john summerson	Gustavo Gili	1963
1212 renacimiento y barroco	e. wölfflin	alberto corazón	1977
	patrick bardou,		
	varoujan		
1213 arquitecturas de adobe	arzoumanian	Gustavo Gili	1979
1214 brunelleschi	g.c. argan	xarait	1981
1215 palladio	james s. ackerman	xarait	1966
1216 borromini	g.c. argan	xarait	1955
historia de la arquitectura occidental/1.	fernando chueca		
1217 de grecia al islam	goitia	hora h	1974
	christopher		
1218 la estructura del medio ambiente	alexander	tusquets	1971
historia de la arquitectura occidental/5. el	fernando chueca		
1219 siglo XX	goitia	hora h	1974
la crisis de la arquitectura española 1939-	antonio fernandez		
1220 1972	alba	du	1972
1221 la revolucion urbana	henri lefebvre	alianza	1970
invariantes castizos de la arquitectura	fernando chueca	seminarios y	
1222 española	goitia	ediciones	1971
complejidad y contradiccion en la			
1223 arquitectura	venturi	Gustavo Gili	1974
1224 la casa autoconstruida	ken kern	Gustavo Gili	1979
	leonardo benévolo,		
	carlo melograni,		
	tommasso giura		
1225 la proyección de la ciudad moderna	longo	Gustavo Gili	1977
1226 dimensiones de la arquitectura	ch. moore, g. allen	Gustavo Gili	1976
manierismo y arquitectura moderna y			
1227 otros ensayos	c. rowe	Gustavo Gili	1978
1228 ornamento y delito y otros escritos	adolf loos	Gustavo Gili	1972
	hitchcock and		
1229 the international style	johnson	norton	1996
1230 saber ver la arquitectura	bruno zevi	poseidon	1976
teoría y diseño arquitectonico en la era de			
1231 la máquina	reyner banham	nueva vision	1977
la arquitectura del entorno bien			
1232 climatizado	reyner banham	infitito	1975
premios de urbanismo y arquitectura			
1233 1985		actividades2	1987
		diputacion de	
1234 maria. Miguel oliver		zamora	2001
1235 museo de suelos. Otros frutos de la tierra		CSIC	1996
1236 traité de perspective a lusage des artistes	j. adh��mar		1836
1237 contingencia, ironía y solidaridad	richard rorty	paidós basica	1989
		Col-legi	
1238 pasado a limpio, I	josep quetglas	arquitectes	
		catalunya	1999
		Col-legi	
1239 pasado a limpio, II	josep quetglas	arquitectes	
		catalunya	1999
		Col-legi	
1240 la habitacion vacante	juan navarro	arquitectes	
1241 escritos colegiales	baldeweg	catalunya	1999
1242 arquitecturas catalanas	josep quetglas	actar	1997
	helio pi��n	la gaya ciencia	1997
		CU de	
		Aparejadores y	
		arq técnicos de	
1243 el estilo internacional	hitchcock and	Murcia	1984
	johnson		

1244	la rebelión de las formas	jorge wagensberg	tusquets	2004
1245	funcion de la arquitectura moderna		salvat	1973
1246	aprendiendo de las cosas	robert venturi	Gustavo Gili	1977
1247	la estética del franquismo	alexandre cirici	Gustavo Gili	1977
1248	arquitectura española de la segunda república	oriol bohigas	tusquets	1973
1249	el estructuralismo	manfred bierwisch dennise scott brown, robert	tusquets	1972
1250	aprendiendo de todas las cosas	venturi	tusquets	1971
1251	el coqueteo aerodinámico rocanrol el arte en la teoría marxista y en la	tom wolfe	tusquets	1972
1252	práctica soviética	donald drew egbert	tusquets	1972
1253	las estrellas de la arquitectura	xavier sust a. elsen, b. miller lane, s. von moos,	tusquets	1975
1254	la arquitectura como símbolo de poder	x. sust	tusquets	1975
1255	arquitectura de siempre	Lluís domènech	tusquets	1978
1256	arquitectura	venturi	Gustavo Gili	1992
1257	borges y la arquitectura	cristina grau	catedra	1989
1258	el paisaje urbano	gordon cullen	blume/labor	1974
1259	lecciones de arquitectura	j.n.l.durand	pronaos	1981
1260	el número de oro. I los ritmos	matila c. ghyka	poseidon	1984
1261	el número de oro. II los ritos	matila c. ghyka	poseidon archives	1984
1262	rational architecture rationelle 1978		d'architecture moderna archives	1978
1263	la tour ferrée		d'architecture moderna	1978
1264	pensamientos sueltos sobre la pintura	denis diderot	tecnos	1988
1265	diccionario de las nobles artes		COAM	1995
1266	el concepto del espacio arquitectónico premios de diseño. Nuevo estilo 1988-	g.c. argan	nueva visión	1977
1267	1993		axel springer	1993
1268	saber ver la arquitectura los ideales de la arquitectura moderna; su	bruno zevi	poseidon	1952
1269	evolución	collins	Gustavo Gili	1977
1270	de ledoux a le corbusier william morris y la ideología de la	emil kaufmann	gabriele mazzotta	1973
1271	arquitectura moderna proyectar un edificio. Ocho lecciones de	m. manieri elia	Gustavo Gili	1976
1272	arquitectura	ludovico quaroni	xarait	1980
1273	proceso y estética del diseño	oriol bohigas	la gaya ciencia	1978
1274	art deco: 1920-1940	p. maenz	Gustavo Gili	1976
1275	roma antigua e moderna		COAM	1996
1276	la casa de adán en el paraíso	rykwert	Gustavo Gili	1974
1277	arquitectura, planeamiento y acción	peter cook	nueva visión	1971
1278	la mecanización toma el mando	siegfried giedion	Gustavo Gili	1978
1279	espacios de la arquitectura moderna	bruno zevi	poseidon	1980
1280	english, no problem-pocket dictionary		el mundo	
1281	antología	antonio miranda		1992
1282	historia de la pintura francesa historia del arte universal. Arte	pierre francastel	alianza	1970
1283	prehistórico		moretón	1967
1284	como se hace una tesis	umberto eco	gedisa	2000
1285	la casa de don giovanni	josep quetglas	EXIT.LMI	1972
1286	ni robot ni bufón	antonio miranda juan herreros	frónesis	1999
1287	fetiches perversos	guerra	univ. Politécnica de valencia	2002
1288	once arquitectos	oriol bohigas garcía y bellido, torres balbas,	la gaya ciencia	1976
1289	urbanismo en España	cervera, cueca, bidagor agustín ruiz de	instituto de admin. Local	1968
1290	juan de herrera	arcaute fernando chueca	ETSAM	1997
1291	la catedral de Valladolid	goitia	ETSAM	1998
1292	compendio de arquitectura urbana	spreiregen	Gustavo Gili	1973

1293	la presence de l'histoire		l'equerre	1981
1294	introducción al urbanismo	h. mausbach	Gustavo Gili	1973
1295	marketing para arquitectos		Gustavo Gili	1990
1296	el arquitecto: historia de una profesion	spiro kostof	catedra	1977
1297	the basilica cistern		dünya	1988
1298	supermodernismo	hans ibelings	Gustavo Gili	1998
1299	borromini	g.c. argan	xarait	1955
1300	funciones de la pintura	f. léger	du	1969
1301	naos 1978-2003		naos	2003
1302	INDICES 1986-1990		COAM	
	196, 198, 301->323, 325->348, 350, 351			1994/2008
1303	transformaciones en la arquitectura moderna	arthur drexler	COAM	
1304	el lenguaje de la arquitectura		Gustavo Gili	1981
1305	posmoderna arquitectura tardomoderna y otros	charles jencks	Gustavo Gili	1980
1306	ensayos	charles jencks	Gustavo Gili	1982
1307	atlas del estado del mundo	m. kidron y r. segal	serbal	1982
1308	nueva arquitectura japonesa	kulterman	Gustavo Gili	1967
1309	la historiografía de la arquitectura moderna		mairea/celeste the museum of modern art, new york	2001
1310	architecture without architects	bernard rudofsky	catedra	1965
1311	un canon de arquitectuta moderna	antonio miranda		2005
1312	3->16			1959
1313	72, 78, 85, 90			
1314	204->250 (menos 242)			
1315	251->295			
1316	high tech architecture	colin davies	Thames & Hudson	1988
1317	la arquitectura de la ilustracion	emil kaufmann	Gustavo Gili	1955
1318	historia de la arquitectura moderna	leonardo benévolo	Gustavo Gili	1977
1319	la arquitectura, fenómeno de transición	sigfried gedeon	Gustavo Gili	1969
	tres arquitectos revolucionarios: boullée, ledoux y lequeu			
1320	sobre la arquitectura en la edad del	emil kaufmann	Gustavo Gili	1980
1321	humanismo	rudolf wittkower barbaralee	Gustavo Gili	1979
1322	dialogo con la arquitectura USA historia de la arquitectura del	diamonstein	Gustavo Gili	1980
1323	renacimiento, 1 y 2	leonardo benévolo	taurus	1973
1324	arquitectura de la razon. Historia de la			
1325	arquitectura y el urbanismo	carlos sambricio		1844
1326	le vignole des ouvriers			
1327	movimientos modernos en arquitectura	charles jencks	blume	1983
1328	arquitectura moderna	oriol bohigas	lumen	1973
1329	conversations with architects	john w. cook,		
1330	autobiografía de una idea	heinrich klotz	lund humphiries	1973
		louis h. sullivan	infifito	1961
			ayuntamiento de madrid	1991
1331	una escuela durable en la memoria	john b. ward-perkins		
1332	arquitectura romana	tim benton	aguiar	1976
1333	el estilo internacional	tim benton,	adir	1977
		charlotte benton		
1334	arquitectura internacional	christian norberg-schultz	adir	1977
1335	arquitectura barroca		aguiar	1971
1336	arquitectura del renacimiento	peter murray	aguiar	1971
1337	arquitectura islámica	john d. hoag	aguiar	1971
		manfredo tafuri,		
1338	arquitectura contemporánea	francesco dl co	aguiar	1971
		colin rowe, fred koetter		
1339	ciudad collage		Gustavo Gili	1981
1340	la arquitectura de integración	brent c. brolin	ceac	1990
1341	COSMOS	carl sagan	planeta	1980
1342	el camino a la realidad	roger penrose	debate	2006

1344	impressionism	phoebe pool	Thames & Hudson	1967
1345	The cubists	paul waldo schwartz	Thames & Hudson	1971
1346	el presente eterno: los comienzos de la arquitectura	sigfried gideon	alianza	1981
1347	encyclopedia of modern architecture	s/a	Thames & Hudson	1971
1348	arquitectura de los siglos XIX y XX	henry-russel	catedra	1958
1349	1000 ornamentos	hitchcock	lisma	2005
1350	surfaces	judy a. juracek	Thames & Hudson	1996
19956	the traveler's guide to art museum	heather	Harry N. Abrams	
1351	exhibitions	susan rapaport	ewing	inc. 1995
1352	el rascacielos	ada louise huxtable	nerea	1998
1353	skyscrapers-skycities	charles jencks	Academy Editions	1980
1354	the empire state building	jonathan goldman	michael valenti	st. martin's press 1980
1355	100 de los edificios mas altos del mundo	s/a	paraninfo	1999
1356	rascacielos	judith dupré	könemann	1996
1357	bridges	judith dupré	könemann	1997
1358	les ponts modernes	bernard marrey	picard	1995
1359	guia de los puentes de españa	s/a	MOPU	1987
1360	construir en las montañas	S/A	2G	2000
1361	landscape architecture	s/a	2G	1997
1362	arquitectura y energía	s/a	2G	2001
1363	châteaux of the loire	michel melot	evergreen	1997
1364	de grote/the big/ der grosse Kan Atlas	s/a	O10	2003
1365	arquitectura solar	pablo navajas	COAM	1980
1366	clima y urbanismo	justo usla alvarez	ETSAM	
1367	guía de los rios de españa	s/a	MOPU	1990
1368	naos 1978 2003	s/a	naos	2003
1369	de la pasion a la tierra	s/a	fisuras	1995
1370	de las entrezonas y los deslugares	s/a	fisuras	1995
1371	como construye la otra mitad	s/a	fisuras	1997
1372	las ciudades inasibles	s/a	fisuras	1997
1373	los cienmilcuartos de las cienmilcasas	s/a	fisuras	1998
1374	las texturas de la otra cara	s/a	fisuras	1999
1375	¡cuesta mucho ser autentica!	s/a	fisuras	
1376	tras mesa sobremesa	s/a	fisuras	2001
1377	enredados	s/a	fisuras	2001
1378	talento y talante	s/a	fisuras	2006
1379	connection	s/a	actar	2004
1380	natures	s/a	actar	2006
1381	conditioning	s/a	actar	2007
1382	processing	s/a	actar	2001
1383	matters	s/a	actar	2004
1384	la ciudad jardin	stephen bayley	adir	1977
1385	les années 50	s/a	Centre Georges Pompidou	1988
1386	les annees 60	s/a	regard	1983
1387	diseño industrial en españa	s/a	museo nacional	
1388	nuevo diseño español	guy julier	Reina Sofía	1998
1389	el diseño del siglo XX	michael tambini	destino	1991
1390	diseño del mueble en españa 1902-1998	s/a	ediciones B	
1391	modern chairs	s/a	experimenta	1998
100 obras maestras de la coleccoon del			Taschen	1994
1392	Vitra Design Museum	S/A	museo	1996
1393	industria&diseño	s/a	experimenta	1998
1394	grafica&diseño	s/a	experimenta	1998
1395	los carteles. su historia y su lenguaje	john barnicoat	Gustavo Gili	1995
1396	diccionario de símbolos	j.c. cooper	Gustavo Gili	2000
1397	diseño y comunicación visual	bruno munari	Gustavo Gili	1976
1398	guía conran del diseño	stephen bayley	alianza	1985
1399	art at the turn of the millenium	burkhard riemschneider	uta grosenick	Taschen 1999
1400	arte y arquitectura: nuevas afinidades	julia schulz-dornburg	Gustavo Gili	2000

1401 diagramas digitales	trevor bounford			Gustavo Gili/méjico	2000
1402 leer imágenes	alberto manguel			alianza	2000
1403 el gran libro de las alfombras orientales	p.r.j.ford			edunsa	1982
1404 el hombre y sus simbolos	carl g. jung			paidós	1995
1405 formaes et forces	rené huyghe			flammarion	1971
1406 1000 extra/ordinary objects	s/a			Taschen	2000
1407 Morocco 2001	s/a			TWS	2001
1408 els altres arquitectes	s/a			Gustavo Gili	2004
1409 design for life	susan yelavich			Thames & Hudson	1997
1410 nueva arquitectura	francisco asensio			Francisco Asensio	
arquitectura en madera. nuevas	server			Cerver	1997
1411 tendencias	naomi stungo			Blume	1999
1412 New York 1960	robert stern	thomas mellins	david fishman	evergreen	1995
1413 architecture and design 1970-1990	beverly russell			Harry N. Abrams	
1414 l'ordre monumental	franco borsi			inc.	1989
1415 die neue architektur 1930-1940	alfred roth			hazan	1986
1416 the machine age	richard wilson	dianne pilgrim	dickran tashjan	verlag für architektur	1975
1417 rational architecture	s/a			Harry N. Abrams	
1418 tatuajes	pedro duque			inc.	1968
				archives d'architecture moderna	1978
				midons	1996
1419 brassey's book of camouflage	tim newark	quentin newark	dr j f bosarello	brassey's Princeton	1996
1420 crafting a modern world	kurt helfrich	william whitaker		Architectural press	2006
1421 el elogio de la sombra	junichiro tanizaki			siruela	1996
1422 la historia de la belleza	dominique paquet			grupoZeta	1999
1423 diseño	bernhard e. bürdek			Gustavo Gili	1994
1424 el hombre que calumnió a los monos	miguel angel sabadell			acento	2003
1425 fractal cuts	diego uribe			tarquin	1993
1426 matemáticas y juegos de azar	john haigh			tusquets	1999
1427 proceso al azar	jorge wagensberg			tusquets	1986
1428 ¿cómo nacen los objetos?	bruno munari			Gustavo Gili	1981
1429 natural artificial	Iñaki Abalos y Juan Herreros			EXIT.LMI	1999
1430 el claro en el bosque	fernando espuelas			Funcación caja de arquitectos	1999
1431 apuntes de viaje al interior del tiempo	luis m. mansilla			Funcación caja de arquitectos	2001
1432 la gran escala	s/a				2004
1433 la gran escala. porto, 2002	2002			ETSAB	2002
1434 cambios de estado	s/a			Col. Arq de Extremadura	2001
1435 abstraccion	s/a			DPA	2000
1436 XS grandes ideas para pequeños edificios	phyllis richardson			Gustavo Gili	2001
1437 escalando el monte improbable	richard dawkins			tusquets	1996
1438 paisajes del mundo	s/a			national geographic museo nacional	2006
1439 magnum	s/a			Reina Sofía	1993
1440 365 días por la tierra	yann arthus-bertrand			lunwerg	2002
1441 very very bad news	s/a			actar	2002
1442 la fotografía del s. XX	s/a			Taschen	1997
1443 1920's	nick yapp			könemann	1998
1444 1930's	nick yapp			könemann	1998
1445 1940's	nick yapp			könemann	1998
1446 1950's	nick yapp			könemann	1998
1447 1960's	nick yapp			könemann	1998
1448 1970's	nick yapp			könemann	1998
1449 10x10	s/a			Phaidon	2000
1450 ARTE I	AA.VV.			Taschen	1998
1451 ARTE II	AA.VV.			Taschen	1998

1452 30's 40's decorative arts	charlotte & peter fiell		Taschen	2000
1453 50's decorative arts	charlotte & peter fiell		Taschen	2000
1454 60's decorative arts	charlotte & peter fiell		Taschen	2000
1455 70's decorative arts	charlotte & peter fiell		Taschen	2000
1456 manual de fotografia digital	tim daly		evergreen	2000
1457 holland from the top	karel tomei		scriptum	2007
1458 la fotografia del territorio	alex s. maclean		Gustavo Gili	2003
1459 cien años de publicidad española	jose m. raventós		telefónica	2000
1460 cien años de publicidad española	jose m. raventós		telefónica	2000
1461 cien años de publicidad española	jose m. raventós		telefónica	2000
1462 cien años de publicidad española	jose m. raventós		telefónica	2000
1463 cien años de publicidad española	jose m. raventós		telefónica	2000
1464 cien años de publicidad española	jose m. raventós		telefónica	2000
1465 cobijo	S/A		Blume	1979
1466 diseño del mueble	sembrach	leuthäuser gössel	Taschen	1998
1467 Arte y Cultura. lo mejor de internet	s/a		sol90	2000
1468 Arte y Cultura. lo mejor de internet	s/a		sol90	2000
1469 Arte y Cultura. lo mejor de internet	s/a		sol90	2000
1470 Arte y Cultura. lo mejor de internet	s/a		sol90	2000
1471 corso di disegno	leonardo benévolo		laterza	1974
1472 corso di disegno	leonardo benévolo		laterza	1974
1473 corso di disegno	leonardo benévolo		laterza	1974
1474 corso di disegno	leonardo benévolo		laterza	1974
1475 corso di disegno	leonardo benévolo		laterza	1974
1476 las mejores películas de todos los tiempos	s/a		sony	1997
1477 the art book	s/a		Phaidon	1994
1478 el arte del siglo XX	s/a		debate	1996
1479 structural package designs	haresh pathak		pepin press	1998
1480 benidorm, ciudad nueva	mario gavia	jose miguel iribas	editora nacional	1977
1481 country music boulevard	randy scott	françoise sabbah	metrobooks	1995
1482 atlas mundial	rand McNally		grolier national	1967
1483 animales del mundo	s/a		geographic	2006
1484 arquitectura popular	luis feduci		Blume	1974
1485 arquitectura popular	luis feduci		Blume	1974
1486 arquitectura popular	luis feduci		Blume	1974
1487 arquitectura popular	luis feduci		Blume	1974
1488 micro	ruth slavid		Blume	2007
1489 record houses	s/a		McGraw-Hill	1983
1490 record houses	s/a		McGraw-Hill	1984
1491 record houses	s/a		McGraw-Hill	1985
1492 record houses	s/a		McGraw-Hill	1983
1493 record houses	s/a		McGraw-Hill	1987
1494 basa	s/a		colegio oficial de arquitectos de canarias	2002
1495 obradoiro	s/a		colegio oficial de arquitectos de galicia	2002
1496 obradoiro	s/a		colegio oficial de arquitectos de galicia	1983
1497 el pas del temps	s/a		COAB	1989
1498 de'l espai public	s/a		COAB	1989
1499 davant la mar	s/a		COAB	1989
1500 lloc i forma	s/a		COAB	1989
1501 arquitectura a la ciutat	s/a		COAB	1991
1502 "cronologies"	s/a		COAB	1991
1503 obra civil	s/a		COAB	1992
1504 0	s/a		COACV	1997
1505 usos publicos	s/a		COACV	1997
1506 paisajes	s/a		COACV	1999
1507 agua	s/a		COACV	2001
1508 velos	s/a		COACV	2003

1509	climas	s/a		COACV	2003
1510	obras completas	Jorge Luis Borges		RBA	2005
1511	obras completas	Pablo Neruda		RBA	2005
1512	cambio+energía+información	juan herreros		ETSAM	2004
1513	isla ciudad	juan herreros		ETSAB	2003
1514	poStboks06	s/a		poStboks	2004
1515	I. murdoch fontana	s/a		UHF	2004
1516	metalocus	s/a		metalocus	1999
1517	metalocus	s/a		metalocus	1999
1518	metalocus	s/a		metalocus	1999
1519	metalocus	s/a		metalocus	2000
					2006/07 casi todos, alguno de 1997, 2003
1520	national geographic, varios ejemplares	s/a		national geographic	1997
1521	pocket, no problem. pocket dictionary	s/a		el mundo	1997
1522	vocabulario basico de arquitectura diccionario de sinónimos de la lengua	jose ramon paniagua		catedra	1982
1523	castellana	j. mateo		antalbe	1988
	diccionario metapolis arquitectura	manuel gausa,	willy moller, federico soriano	jose morales, fernando porras	
1524	avanzada	vicente guallart		actar	2001
1525	petit larouse	s/a		larousse	1959
1526	espasa grand	s/a		espasa	2000
1527	collins pocket	s/a		grijalbo	2001
	diccionario de ingles contemporáneo para				
1528	estudiantes	s/a		longman	1998
1529	appleton's new cuyás dictionary	arturo cuyás		prentice-hall	1972
		real academia			
1530	diccionario de la lengua española A-G	española		espasa	1994
		real academia			
1531	diccionario de la lengua española A-G	española		espasa	1994
	diccionario de sinonimos, antonimos y				
1532	paronimos	miguel doezis		libsa	1990
			john	hugh	
1533	diccionario de arquitectura	nikolaus pevsner	fleming	honour	1980
1534	diccionario de filosofía	nicola abbagnano		fce	1998
1535	enciclopedia oxford de filosofía	ted honderich		tecnos	2001
	diccionario de lógica y filosofía de la		roberto		
1536	ciencia	jesus monterin	torretti	alianza	2002
1537	diccionario akal de física	elie lévi		akal	1992
			m.		
1538	diccionario akal de matemáticas	a. bouvier	george	akal	2000
			g. h. f.		
1539	diccionario de ingeniería mecánica	j. l. nayler	nayler	grijalbo	1987
				instituto	
1540	diccionario de arquitectura y construcción	joaquin del soto hidalgo		geográfico y catastral	1960
					direccion general de regiones devastadas
1541	reconstrucción	s/a			1954
				direccion general de regiones devastadas	
1542	reconstruccion	s/a			1941
	arquitectura para despues de una guerra			COA Cataluña y	
1543	1939-1949	s/a		Baleares	1977
1544	arquitectura en regiones devastadas	s/a		MOPU	1987
1545	primera bienal de arquitectura española	s/a		MOPT	1994
	III bienal de arquitectura española				
1546	1993/94	s/a		MOPT	1994
	IV bienal de arquitectura española			Ministerio de	
1547	1995/96	s/a		fomento	1996

los años críticos. 10 arquitectos españoles	salvador perez arroyo			fundación antonio camuñas	2000
1548 arquitectura del movimiento moderno 1925-65	s/a			do.co, mo.mo	
1549 young spanish architecture	alberto campo baeza	charles poisay xavier güell		Ark	1995
1551 arquitectura de españa 1929-1996	carlos flores			Funcación caja de arquitectos col·legi arquitectes catalunya	1996
1552 UIA barcelona 1996	s/a				2006
1553 guía de arquitectura españa 1920/2000	S/A			tanais	2000
1554 obra reciente. obra 2003-2005	s/a			ea!	2006
1555 1880 1950	carlos flores			aguilar	1988
arquitectura española contemporánea II, 1950-1960	carlos flores			aguilar	1988
1556 on site	s/a			promomadrid	
1557 arquitectura domestica moderna en madrid	angel urrutia núñez			univ autónoma de madrid	1988
1558 la vivienda en la ETSAM. lecciones prácticas para el s. XXI	s/a			COAM	1995
1559 jardines de madrid I. el retiro	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1983
1561 descubrir el madrid antiguo	rafael chanes	ximena vicente		plades	1976
1562 madrid. guía de arquitectura	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1991
1563 madrid. guía de arquitectura 1800-1919	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1980
1564 madrid. nueva arquitectura 1980-1985	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1984
1565 madrid guia de arquitectura 1700-1800	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1980
1566 historia de la arquitectura en el madrid de los austrias 1516-1700	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1984
1567 madrid 92. guia de nueva arquitectura	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1992
1568 madrid 1920-1980	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1986
arquitecturas 1987-1990 comunidad de madrid	s/a			Comunidad de madrid	1990
1569 ceramica aplicada en la arquitectura madrileña	s/a			Comunidad de madrid	1988
1570 trabajando por madrid. dos años de gestión 1989-1991	s/a			ayuntamiento de madrid	1990
1571				ayuntamiento de madrid	1990
1572 madrid. espacio de interferencias	javier maderuelo				
1573 madrid. arquitecturas perdidas 1927-1986	antonio arean	jose angel vaquero gomez	juan casariego cordoba	pronaos	1995
arquitectura y desarrollo urbano.					
1574 comunidad de madrid. zona centro	s/a			COAM	1991
1575 dibujar madrid	s/a			ETSAM	1984
madrid. guía de arquitectura contemporánea	ramon guerra de la vega			ramon guerra	1981
1576 guia de madrid, tomo II	s/a			COAM	1983
1577 guia de madrid, tomo I	s/a			COAM	1983
1579 madrid no construido	alberto humanes bustamante			COAM	1986
arquitecturas 1983-1987 comunidad de madrid	S/A			Comunidad de madrid	1987
1580					
historia arquitectónica de la universidad carlos III de madrid 1989-2000	s/a			univ Carlos III	2000
1581 asi sera benidorm. año 1955	pedro zaragoza orts				
1583 asi lo dije. escritos, charlas, pregones	pedro zaragoza orts				
NUEVA FORMA. num's: 5. 6/7. 18. 21. 22. 23/24. 25. 26. 27. 29. 72/73. 95. 96/67. 98. 99. 100. 101. 102/103. 104. 105.					1966-
1584 106. 107. 109. 110 . 111	s/a			nueva forma	1975

			COA de León, Castilla la Mancha, León este	1989- 2002	
1585	BAU: RG00. 1. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 21 CRUZADOS. nuevos territorios del diseño de vanguardia	s/a			
1586	met 1.0	s/a	actar	2003	
1587	met 2.0	s/a	metápolis	1999	
1588		s/a	metápolis	1999	
1589	eurasia extrema	s/a	Ministerio de vivienda, AV	2005	
1590	metamorph. focus	s/a	marsilio	2004	
1591	metamorph. Trajectories	s/a	marsilio	2004	
1592	metamorph. Vectors	s/a	marsilio	2004	
1593	ON-SITE, arquitectura den españa, hoy la vuelta al mundo. proyectos	terence riley	MoMA	2005	
1594	arquitectónicos 1999/2000 la vuelta al mundo. proyectos	s/a	univ. de Alicante	2000	
1595	arquitectónicos 2001/2002 la vuelta al mundo. proyectos	s/a	univ. de Alicante	2000	
1596	arquitectónicos 2001/2002 la vuelta al mundo. proyectos	s/a	univ. de Alicante	2000	
1597	arquitectónicos 2002/2003 la arquitectura de los años cincuenta en barcelona	s/a	univ. de Alicante	2000	
1598		s/a	MOPU	1987	
1599	arquitectos, num: 108. 114. 120. 122. 125->132. 136. 148->150. 152. 155. 156. 160. 162->179.	s/a	consejo superior de los Cole. de arq de España	1998- 2006	
1600	pasajes: 6. 9->12. 15->19. 23. 26->37. 39->49. 52. 53. 54. 57. 58. 60. 65. 66. 71. 73. 76. 80. 81. 85. 86. 88. 91	s/a	américa ibérica		
1601	Mario Botta. arquitecturas 1980-1990 Renzo Piano. obras y proyectos 1971- 1989	S/A	Gustavo Gili	1991	
1602	Pabellón de cristal. Cabrero / Labiano / Ruiz	S/A	Gustavo Gili	1990	
1603	pasajes construcción, torre AGBAR	s/a	ETSAM	2008	
1604		s/a	américa ibérica colegio oficial de arquitectos de canarias	2004	
1605	los arquitectos del siglo XIX	miguel rodríguez- diaz de quintana	arquitectos de canarias colegio oficial de arquitectos de canarias	1978	
1606	estudios sobre arquitectura. Fuerteventura	jose miguel alonso fernandez	arquitectos de canarias	1978	
1607	50 años de arquitectura en Andalucía 1936-86	s/a	junta de andalucía colegio de arquitectos de valladolid	1988	
1608	arquitecturas en Valladolid. Tradición y modernidad 1900-1950	Salvador Mata Pérez	arquitectos de valladolid	1989	
1609	Universal Exhibitions. the world in Seville EXPO'92 sevilla. Works and Proyects.	Luis Calvo Texeira	expo'92	1992	
1610	diciembre 1989	s/a	expo'92	1989	
1611	Sevilla. Puentes del 92	s/a	C. ingenieros de caminos, canales y puentes diputación de sevilla	1992	
1612	Modernismo en Sevilla Arquitectura del MOVimiento MODerno en Andalucía	Alberto Villar Movellán		1973	
1613	Ubeda Renacentista	s/a	junta de andalucía	1999	
1614		Arsenio Moreno	electa	2001	
1615	guía de arquitectura de Cádiz	s/a	junta de andalucía	1995	
1616	Arquitectura moerna en Asturias, Galicia, Castilla y León. Ortodoxia, márgenes y transgresiones Mérida, patrimonio de la humanidad.	celestino García Braña	Fernando Agrasar Quiroga	varios C.O.A.	1998
1617	Conjunto monumental	s/a	merida consorcio	1996	
1618	Guía de arquitectura de Valladolid	s/a	IV centenario colegio oficial de arquitectos de cantabria	1994	
1619	Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander 1900-1950	Ramón Rodriguez Llera		1987	

arquitectura y diseño del hogar ideal					
1620 canario	jose luis concepción			ACIC	1987
Guía de arquitectura contemporránea.					
1621 Tenerife	s/a			cabildo de tenerife	2004
1622 Cerdá y Barcelona	s/a			MAP	1991
1623 Cerdá y Madrid	s/a			MAP	1991
La arquitectura de los años 50 en					
1624 Barcelona	s/a			MOPU	1987
	Emili Hernandez-	Gabriel	Xavier		
1625 Arquitectura de Barcelona	cros	Mora	Pouplana	COACV	1973
1626 La Masía catalana	J. Camps Arboix			aedos	1978
Madrid y sus arquitectos. 150 años de la				Comunidad de	
1627 escuela de arquitectura	s/a			madrid	1996
1628 Arquitecturas. Ibiza	philippe Rotthier			tehp/aam	1992
				col·legi	
				arquitectes	
1629 Palma. Guía de arquitectura	s/a			balears	1996
				col·legi	
				arquitectes	
1630 Menorca. Guía de arquitectura	s/a			balears	1998
Ayuntamiento de Benidorm. Ordenanzas					
1631 de Construcción, año 1955	s/a			benidorm PGOU	1996
1632 constructivist architecture in the USSR	s/a			Academy Editions	1985
		Josep			
		lluis			
1633 arquitectura europea contemporánea	eduard bru	mateo		Gustavo Gili	1987
1634 santa sofia	ahmet efe			EFE	1988
	T. Przemyslaw				
1635 Współczesna Architektura Polska	Szafer			arkadi	1988
1636 Bruxelles. Art nouveau.	s/a			AAM	1988
1637 Bauten unter Denkmalschutz	s/a			berlinInformation	1984
International Building Exhibition Berlin					
1638 1987	s/a			Academy Editions	1986
				Architectural	
1639 New German Architecture	s/a			press	1956
1640 Arquitectura alemana hoy	s/a			museo	
Stuttgart. teoría y práctica de los espacios					
1641 urbanos	Rob Krier			Gustavo Gili	1976
1642 Berlin Arts Guide	Irene Blumenfeld			art guide pub.	1986
1643 Bauen in Frankfurt	s/a			waldemar kramer	1977
1644 New Swiss Architecture	Alfred Atrherr			n'li	1965
1645 Construction, Intention, detail	s/a			artemis	1998
1646 Guide to Swiss Architecture	s/a			werk	1994
1647 Guide to Swiss Architecture	s/a			werk	1994
1648 birkhäuser architectural guide	s/a			Birkhäuser	1997
1649 Young Swiss Architects	Caeman Humbel			artemis	1955
1650 Swedwn Builds	G. E. Kidder Smith			reinhold	1957
1651 Architecture in Stockholm	s/a			Arkitektur Förlag	2004
1652 Arkitektur Guide Stockholm	s/a			Byggförlaget	1997
1653 bauen der 70er jahre in berlin	rolf rave			kiepert	1981
1654 bauen seit 1900 in berlin	rolf rave			kiepert	1981
1655 Scandinavian design	s/a			living architecture	2001
1656 NUEva arquitectura finlandesa	Egon Tempel			Gustavo Gili	1968
1657 NUEva arquitectura danesa	Tobias Faber			Gustavo Gili	1969
1658 Guide to danish architecture 1000-1960	s/a			Arkitektur Förlag	1991
1659 New architecture in Copenhagen	s/a			copenhagenX	2006
The 20th century architecture and					
1660 urbanism. Paris	s/a			A+U	1990
				ayuntamiento de	
1661 Orleans. circuito de exploración	s/a			orleans	
1662 Guide to modern architecture in París	s/a			syros alternatives	1991
1663 essential New York	John Tauranac			HRW	1978
1664 birkhäuser architectural guide, france	Bertrand Lemoine			Birkhäuser	2000
1665 Vienna Rossa. 1919-1933	Manfredo Tafuri			electa	1980
AAXX. Arquitectura en Austria. Una visión					
1666 del siglo XX	s/a			actar	1999
				SpringenWienNew	
1667 prague. 20tnh century architecture	zlatý rez			York	1999

1668	Prague	Ivan Margolius	könemann	1996
1669	Estambul	s/a	salimos	1988
1670	Berlin Brandenburg	AA. VV.	ernst&sohn	1993
1671	forty london architects	s/a	art net	1976
1672	British architecture	s/a	Academy Editions	1982
1673	English Architecture Guide to modern buildings in London.	David Watkin	Thames & Hudson	1979
1674	1965-75	Charles McKean	Academy Editions	1976
1675	A guide to the Architecture of London Edinburgh: an illustrated architectural guide	Edward Jones	Christoph er Woodwar d weidenfeld&nichol son	1983
1676	London, architecture and design	Charles McKean	rias	1982
1677	London. A guide to recent architecture	s/a Samantha Hardingham	teNeues	2004
1678	Amsterdam Architecture	s/a	batsford	2002
1679	B. holland arkitektur	s/a	thot	1976
1680	Olanda. Città, casa, architettura	s/a	b	1991
1681	Molinos de Holanda	s/a	electa fundacion museummolen noordervaart haags	1980
1682	het haags gemeentemuseum	s/a	gemeentemuseu m	1982
1683	Architectur in Neederland	s/a	NAi	2000
1684	Sociale Woningboun Amsterdam	s/a	gemeentelijke dienst	1986
1685	vanaf de brug geizen	s/a	volkshuisvesting	
1686	vanaf de brug geizen	s/a		
1687	landscapes of modernism. greek	yorgos simeofori		
1688	architecture 1960s and 1990s	yanis aesopos	dis	meta press polis 1999
1689	Bruselas. Berlitz, guia turística	s/a	editions berlitz	1991
1690	a arquitetura popular portuguesa	mário moutinho	estampa	1979
1691	Arquitectura Portuguesa	s/a	2G	2001
1692	Architectures a Porto	s/a	Pierre Mardaga èditeur associação arquitectos portugueses	1990
1693	guia urbanístico e arquitectónico de Lisboa	s/a	O10	1987
1694	guide to architectuur in Nederland	s/a	Phaidon	1987
1695	Amsterdam	s/a	Phaidon	2006
1696	Milan	s/a	Phaidon	2006
1697	Italian Villas and Palaces	Georgina Mason	Thames & Hudson	1966
1698	La arquitectura barroca Arquitectura italiana de la postguerra	Giulio Carlo Argan	nuova vision	1979
1699	1944-1960	s/a	2G	2000
1700	milano	Giuliana Gramigna	Sergio Mazza	HOEPLI 2001
1701	Neues Bauen in Italien	Paolo Nestler	callwey	1954
1702	Italian architecture: 1945-1985	Francesco Dal Co	Sergio Polano	A+U 1988
1703	10 maestri dell'architettura italiana	s/a	electa	1994
1704	Nueva arquitectura italiana	Alberto Galardi	Gustavo Gili	1967
1705	le cillà di rome	s/a	comune di roma Chicago Review Press	
1706	Chicago's famous buildings Documentos de arquitectura moderna en	Ira J. Bach		1969
1707	américa latina	s/a	UPC	2004
1708	arquitectura latinoamericana	Francisco Bullrich	Gustavo Gili	1969
1709	méxico: Nueva arquitectura	Antonio Toca	Anibal Figueros	Gustavo Gili/méjico 1991
1710	mexico: Nueva arquitectura 2 Ciudad de Méjico. Arquitectura 1921	Antonio Toca	Gustavo Gili/méjico	1993
1711	1970	s/a	junta de andalucía Princeton Architectural	2001
1712	Venezuelan Vernacular	Federico Vegas	press	1985
1713	Colombia!	s/a	colina	1977

1714	l'architecture moderne au bresil	Henrique E. Mindlin	colibris	1956	
1715	Arquitetura contemporánea no Brasil	Yves Bruand	perspectiva	1991	
1716	guia de urbanismo, arquitetura e arte de brásilia	Andrea da Costa	Fernando A. R. Falcao	fundo nacional da cultura	1994
1717	Arquiteturas no brasil anos 80	s/a	apoio	1986	
1718	itinerarios domus:berlín, los ��ngeles, california	s/a	domus		
1719	Quando Brasil era moderno 1928-1960	Lauro Cavalcanti	aeroplano	2001	
1720	Whwn Brazil was modern 1928-1960	lauro cavalcanti	aeroplano	2001	
1721	Escuela de Valparaíso, ciudad abierta	Rodrigo Pérez de Arce	Fernando Pérez Oyarzun	tanais	2003
1722	Cien años de arquitectura en Colombia	s/a	SCA	2000	
1723	Caribbean Style compendiumARQ. generación del 90.	AA.VV.	potter	1985	
1724	ar4quitectos chilenos Mario Pérez de Arce Lavín. la permanencia de la arquitectura moerna	s/a	arq	2001	
1725	en Chile La Habana vieja. Mapas y planos en los	León Rodriguez Valdés	arq	1996	
1726	archivos de España	s/a	Ministerio de Cultura	1985	
1727	La Habana. Guía de arquitectura	s/a	junta de andalucía	1998	
1728	La Habana colonial	s/a	junta de andalucía	1993	
1729	El malecón de la Habana	s/a	bolo��a	1998	
1730	A guide to 150 years of Chicago architecture	museumof science and industry	Chicago Review Press	1996	
1731	New architecture San Francisco Philadelphia architecture. A guide to the	James Shay	Christoph er Irion	chronicle books	1989
1732	city	s/a	FFA	1994	
1733	Commune by the Great Wall	s/a	bienal de venecia-beijing	2002	
1734	Thai Style	luca invernizzi tetoni	william warren	asia	1988
1735	Architecture in India	s/a	electa	1985	
1736	tokio	s/a	sin fronteras	2002	
1737	tokyo, mapa	s/a	shobunsha	1990	
1738	Persia: an archeoligical Guide	Sylvia A. Matheson	faber	1972	
1739	the architectural map of tokyo 1:15000 The architectural map of Tokyo 1:15.000	s/a	toto	2004	
1740	(mini)	s/a	toto	2004	
1741	Architecture d'au jord d'hui: VIII, 6, 34, 46, 47, 49->373; faltan.....	s/a	AA		
1742	AD (architectural design). Vol��menes 1973-1986	s/a	AD	1973-1986	
1743	AR. the architectural review. Vol I->VII. Revistas 1151->1235, faltan: 1194, 1195, 1199, 1200, 1202-1206, 1208, 1209, 1216, 1207, 1219, 1220, 1223, 1224, 1228, 1229, 1233	s/a	AR		
1744	Diseño interior, nums 1, 8, 14, 19, 22, 23, 48, 57, 67, 73	s/a	diseño interior		
1745	tectonica 1->23	s/a	tectonica		
1746	DOMUS: vols I->XII, revistas: 289, 329, 334, 448, 499, 508, 515, 517, 520, 523, 525->529, 531, 533->538, 540->561, 563, 636, 637, 643, 676, 686->689, 692, 693, 698, 699, 703, 707->909: falta 738	s/a	domus		
1747	JA: 10, 14, 20, 36,	s/a	JA		

a+u: 235->248: falta 244; 253, 261->263, 265, 266, 270, 272, 275, 276, 327, 352, 353, 373, 376, 377, 395, 396, 397, 399, 1748 400, 405, 421, 432, 435	s/a	a+u	
		the museum of modern art, new york	
1749 deconstructive architcture	s/a	AD	
1750 Drawing into architecture	s/a	Birkhäuser	
1751 building skins	s/a	tekenaka corporation	2005
1752 sustainable architecture	s/a	perspecta	2001
1753 Resurfacing Modernism	s/a		
l'architettura 4->66, 153, 173->182, 286- 1754 >275, 427	s/a	l'architettura	
tecnología y arquitectura 1, 4->8, 10, 1755 11/12, 14, 17	s/a	tecnología y arquitectura	
1756 NUeva arquitectura NA 6, 9	s/a	na	
1757 living architecture 18	s/a	living architecture	
bauen+wohnen 1973 (1->12); 1974 (1- 1758 >12); 1978 (1->9)	s/a	b+w	
1759 international architect 5->9	s/a	ia	
1760 DBZ. deutsche bauzetschrift 8, 9, 12	s/a	dbz	
1761 architektur+weitbewerbe 154, 163, 164	s/a	a+w	
1762 architecti 3, 29	s/a	architecti	
1763 architecture 2, 37	s/a	architecture	
1764 arquitecturas 4->34	s/a	arquitecturas	

6.- LOS CAPITULOS-"LOS ANILLOS"

6.1.-Las ideas: El Team X:

"Con el talento se hace lo que se quiere, con la inteligencia lo que se puede..)

Jean Auguste Ingres. (Michel Tournier; "EL espejo de las ideas")

Al comenzar los trabajos previos de mi Tesis había unos temas que me rondaban la cabeza y que no me han dejado de rondar, no he encontrado el camino para estructurarlos como Tesis y por eso hablare de ellos de pasada; uno de ellos era, por ejemplo, El Talento y la Inteligencia, he tardado tiempo en comprenderlo pero siempre en el camino de mis investigaciones sabía que en este anillo se encontrarían esos conceptos bien a gusto. En efecto el talento es para la supervivencia individual-personal, no hay sociedad que perviva sin inteligencia, el talento es un valor individual, la inteligencia es cosa colectiva. Qué mejor evaluación de la inteligencia que la que se somete al valor común universitario. Todos los miembros del Team X se sometieron durante todos los años de carrera a esta evaluación en muchas universidades y encuentros, sobre todo en Delft. El talento es caliente y arrogante la inteligencia fría y calculadora, necesita cuota de poder para expandir sus realidades por esto no dudaron en "eliminar" a sus maestros en aras de la nueva realidad.

El verdadero vencedor en el X Congreso del CIAM (1956) no fue el Team 10, sino el tiempo. Los dirigentes de la primera generación eran ya viejos. El choque de ideas de Dubrovnik demostró el creciente descontento de los arquitectos jóvenes con la arquitectura moderna ortodoxa. Dos miembros fundadores de Team 10, Aldo Van Eyck y Peter Smithson, dirigieron el ataque contra el "establishment". Afirmaron que la arquitectura moderna, al no conseguir alinearse con la vida de su tiempo, había perdido el contacto con la realidad. En efecto, los arquitectos modernos estaban edificando los sueños de ayer. Consideraban inadecuadas las primeras interpretaciones mecanicistas del funcionalismo. Había que ampliar su significación para que abarcara toda una gama de factores humanos y ambientales que hasta entonces se habían ignorado o solo insinuado. La esencia de su crítica era que la arquitectura racionalista y los movimientos Ciudad Jardín no habían logrado crear un entorno que reflejase con fidelidad el orden concebido por su generación.

Team 10 preparó el terreno para una revisión completa de la arquitectura moderna, que entro en una fase confusa en la que ninguna idea, por sagrada que fuese, era indiscutible.

El Team 10 tuvo sus orígenes en los CIAM y se formo como reacción al modo de pensar, trabajar y más en particular de comunicar de una generación anterior de arquitectos involucrada en la reconstrucción de Europa, y sus miembros eran muy conscientes de la relatividad de sus ideas. Esta es la razón por la cual dieron gran importancia al discurso sobre arquitectura y diseño urbano y el modo en el que se produce este discurso. Para ellos, enseñar era lago evidente, y en una fecha tan temprana como comienzos de la década de los sesenta ya enseñaban con frecuencia y de manera intensiva tanto en sus países como en el extranjero.

George Candilis nos cuenta en AA-290 en la necrologica de Alison Smithson como se encuentran, relacionan y cooperan entre ellos:

En el cuarto congreso del CIAM (Atenas 1933), la escuela de arquitectura de Atenas –Candilis era griego- estaba invadida por muchos arquitectos que hablaban idiomas diferentes y que se entendían mediante sus planos. Le Corbusier era el gran patrón y allí constituyo el primer grupo Ciam al que Candilis se adhirió. Después de la guerra trabaja en el estudio de de Le Corbusier y allí asiste a las reuniones preparatorias de los Ciam, también era el corresponsal de AA en estos eventos. Con Michel Ecochard se encuentra en Marruecos y fundan el grupo Gamma (grupo de arquitectos modernos marroquíes). En el Ciam de 1951 presenta sus estudios de “hábitats” basados en condiciones culturales, climáticas y sus concordancias con la privacidad y el papel del patio. En d’Hoddeson, las reflexiones sobre medio ambiente muy pioneras para esa época les acercaron a los Smithson y al matrimonio Howell, dos holandeses –Jaap Bakema y Aldo Van Eyck- su amigo en el estudio de Le Corbusier era Woods-irlandes- y el idioma inglés facilito los contactos, entonces eran 8 y decidieron encontrarse en 1953 en el congreso de Aix. Es en Aix cuando empieza a percibirse la división, la diferencia de pensamiento; los “ancianos” querían que el congreso estableciera una carta sobre la vivienda como en Atenas se produjo sobre la ciudad, lo que a ellos les parecía un éxito al “Team” le parecía falso, con los colores no se podía hacer urbanismo de post guerra, o diseñar una cocina con el numero de pasos de la cocinera y sus diferentes gestos, ya que habría que tener en cuentaeviamnt, las particularidades culturales, sociales y étnicas.

En aquel congreso empezó “la bronca”, no se pudo aprobar aquella moción. A pesar de esto “los ancianos” les encargan la preparación de Duvrovnik 1956. A la preparación se junta Alfred Roth –suizo- y John Voelker –ingles-, ahora ya son Team X. En este congreso trabajan sobre la idea de “Cluster” o “racimo” que reagrupe toda forma de asociación y tienda a renovar los modelos existentes,. Candilis y Woods trabajan sobre nociones de cambio y permanencia, discutiendo con los otros por todo y cada una de las ideas; Alison tomaba notas, ella era la secretaria del grupo, Los Smithson presentaron cinco proyectos conclusivos en relación a una publicación conjunta y ya presentada en Doorn, redactada con Bakema y Aldo Van Eyck: la sección, obra del biólogo y sociólogo Patrick Guedes, muestra como las pautas de asentamiento están relacionadas con la topografía. Ilustraba a la perfección la nueva tarea: buscar soluciones que hicieran justicia a las demandas y características concretas de un lugar, lo opuesto a lo previsto como “solución técnica”. Los cinco planos diferentes para cinco casos distintos son; “aislado”, “aldea”, “villorrio”, “pueblo” y “ciudad”. En aquel congreso el abismo estaba abierto y en aquellas aguas los Smithson eran hábiles; Alison iba maquillada con la cara pintarrajeada de verde y azul. Sert les tachaba de anarquistas y Bakema se quería pegar con Max Ernst. Nuestro lema –dice Candilis- en aquel tiempo era “abajo los maestros”. Es curioso, ahora todos lo somos.

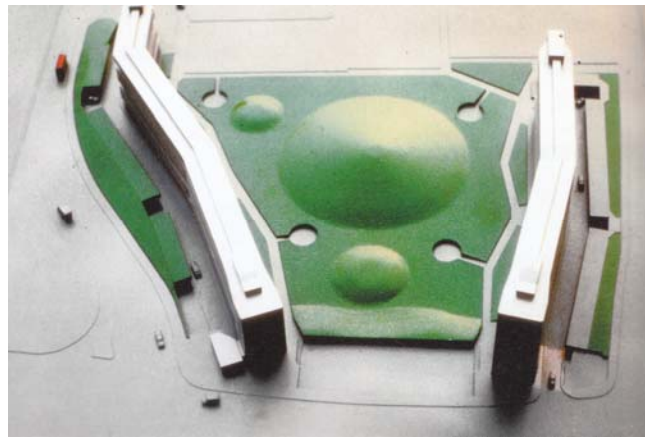
El único que faltó al congreso fue Le Corbusier, cuando la vieja guardia le cuenta la traición de los jóvenes él contesta con su famoso artículo “pasar pagina”.

Brian Richards, Giancarlo de Carlo, Wewerka, Soltan, Guedes, Erskine y Coderch, participaron de forma activa entonces y en los siguientes encuentros del grupo. De Kurokawa o Alexander puedo decir que se fueron muy pronto.



"Un pensamiento propio del TEAM X no existe ni jamás ha existido, cada uno se interesaba en una dirección e inmediatamente compartíamos la reflexión con los demás"

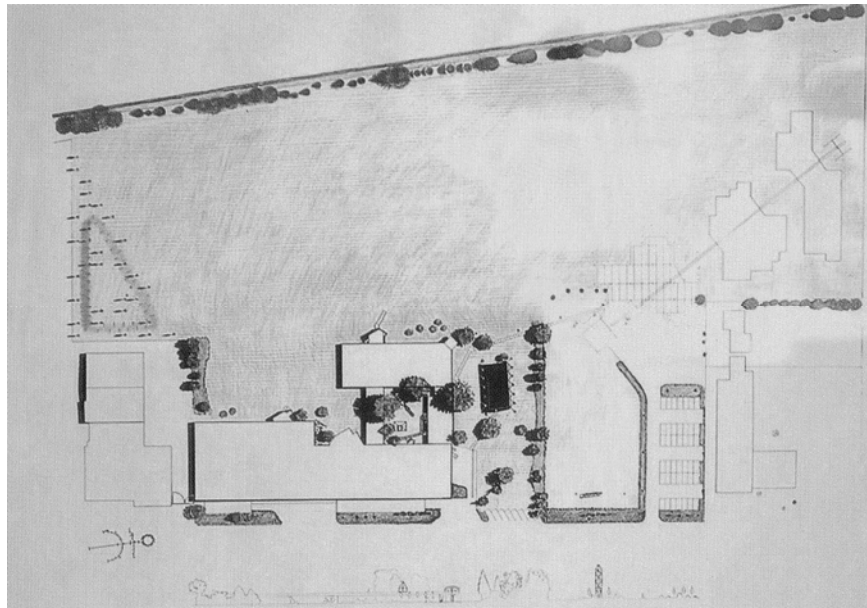
6.1.1.- Alison y Peter Smithson



Robin Hoods Gardens 1966-1972

Alison Margaret Gill (1928-93) era cinco años mayor que Peter Denham Smitson (1923-03), se conocieron en la Universidad de Durhan (Newcastle) y, después de ganar el concurso del instituto de Hunstanton se casaron. Después de conocer a los miembros de lo que luego sería el Team 10, colaboraron juntos, como Team 10 en encuentros hasta la muerte de Bakema en 1981. En los Ciam tratan temas como movilidad e identidad individual o de grupo como estrategias para el cambio y desarrollo. En su otro grupo el "Independent Group" desarrollaron procesos de introspección cultural que sentaron bases estilísticas como las de Pop Art. El encargo y la obra del "The Economist" les encumbra profesionalmente. A finales de los 70' Peter imparte clases en la universidad de Bath, de donde llegan encargos como el edificio de arte vocacionales o el edificio 6 East. A mediados de los 80' empiezan a colaborar con Bruchhauser director de la fabrica TECTA en Alemania realizando pequeñas intervenciones y la casa de Axel. Al morir Alison, Peter continuo trabajando para Bruchhauser y a su muerte todavía el museo de muebles estaba sin acabar. Alison y Peter publicaron escritos y artículos, reseñas, comentarios y artículos, publicados mayoritariamente por la revista AD. Impartieron conferencias y enseñanzas en Delft, Barcelona, Munich y Urbino. De The Charged Void, su ultima gran producción de tres volúmenes solo se ha publicado el primer volumen: Architecture (2001).

TEAM X



ALISON Y PETER SMITHSON
MUSEO TECTA, LAUENFORDE 1985-2003

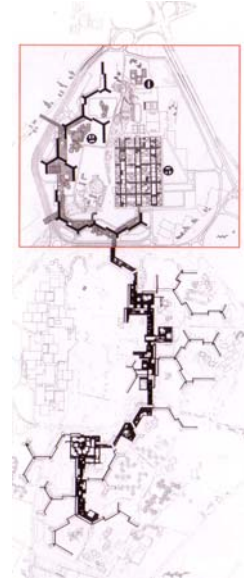
Un museo para sillas en una pradera. Un cliente voluntariamente abducido. Los mayores y sus fantasías tan infantiles como determinantes, tan esenciales como pintorescas, tan sintéticas como reales. Ya no existen ideas sino solo sueños. En las antipodas del cubo blanco, de la levitación o del material como factor gravitacional

TEAM X



ALISON Y PETER SMITHSON

6.1.2.- Gorges Candilis, Alexis Josic y Shadrach Woods



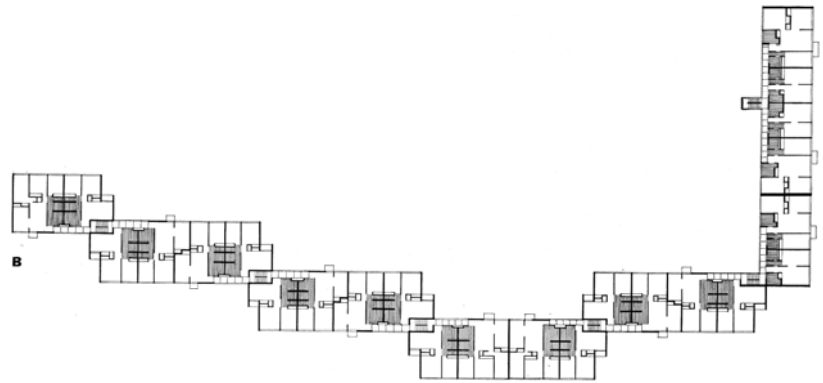
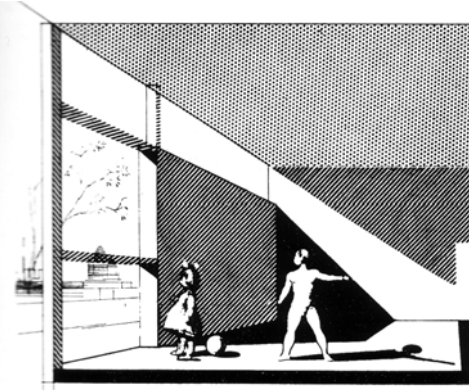
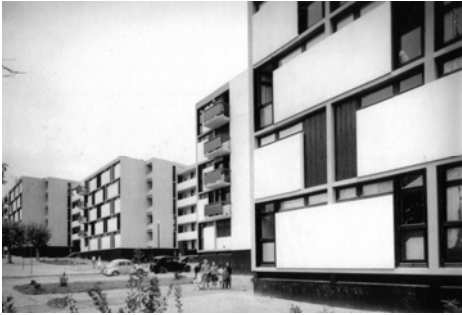
Extensión de Toulouse-Le Mirail 1961-1971

Georges Candilis nació en Grecia en 1913, conoció a Le Corbusier en el IV Ciam (Atenas 1933). Después de la guerra viaja a París donde trabaja con Andre LurÇat y desde 1946 con Le Corbusier, en 1948 conoce en este estudio a Shadrach Woods con el que co-dirige la "Unite" de Marsella, y en 1955 abren su propia oficina en París junto a Alex Josic, donde trabajan juntos hasta 1963 junto a Josic y hasta 1967 con Shadrach. Nada mas abrir su oficina ganan el concurso "Operación Million", apartamentos de bajo coste. El papel de Candilis en esta oficina era el de oficial representativo y negociador con los constructores y políticos.. Desde 1967 hasta su muerte en 1995 ejerció su profesión en París.

Alexis Josic (1921), nace en Stari Becej, Yugoslavia. Estudia pintura en Belgrado en la Escuela de Bellas Artes, en la Escuela de Bellas Artes JOSIC, fundada por su padre. Arquitectura en la escuela técnica. De 1953 a 1955 trabaja para ATBAT (una oficina para la construcción e investigación de centros urbanos en el norte de Africa). En la oficina junto a sus socios Candilis y Woods era el que visualizaba las ideas, hacia los bocetos conceptuales. En 1965 funda en Sevres, París, Atelier Josic, practica que continua con sus dos hijos. Su proyecto para la renovación de la Universidad de Berlín esta siendo ejecutado por Richard Foster.

Shadrach Woods (1923-1973) nació en Yonkers, Nueva York.. Estudió ingeniería en esa Universidad y Literatura y Filosofía en el Trinity College de Berlín. Trabajo en el estudio de Le Corbusier de París y también para ATBAT (Talleres de Construcción). Su papel mas determinante en la oficina junto a Candilis y Josic era el de teórico, También hacia elaboraciones conceptuales de métodos de trabajo que luego convertía en artículos. En el Team 10 ejerció una muy importante y trascendente labor de teórico. A partir de 1967 monta su estudio en Nueva York, imparte clases en Harvard donde muere en 1973.

TEAM X

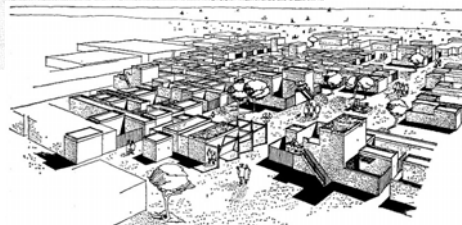
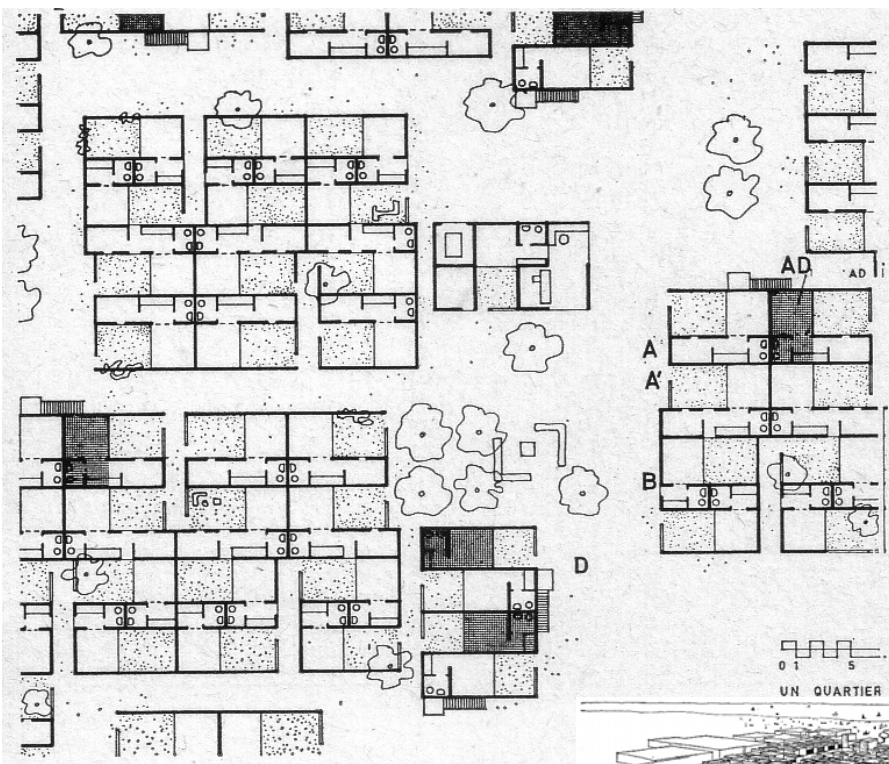
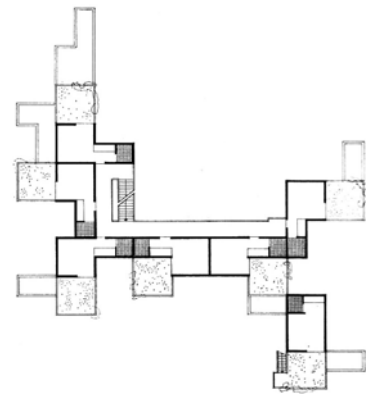
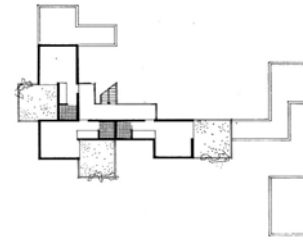
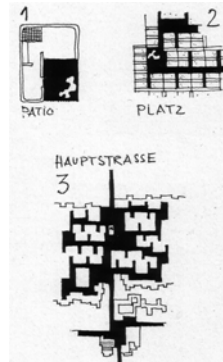
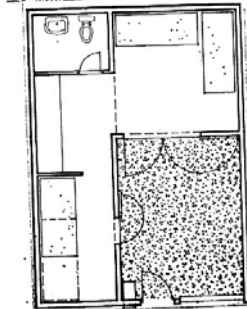
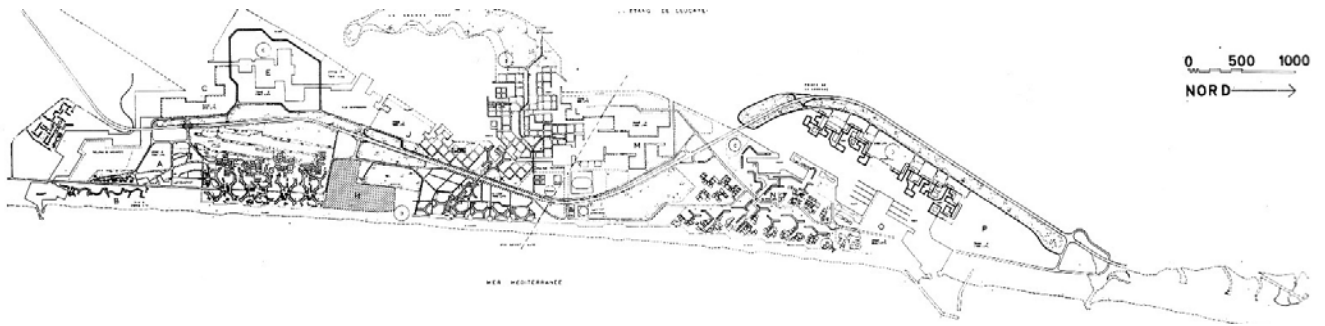


GEORGES CANDILIS, ALEXIS JOSIC Y SHADRACH WOODS

VIVIENDAS "LA CITADELLE", BAGNOLS-SUR-CEZE 1957

370 Viviendas, todas ellas pasantes con triple orientación. Estructura y fachadas prefabricadas, instalación general de aire caliente, composición para obtener el máximo soleamiento y eliminar el mayor contraste entre sombra y luz. Todas las instalaciones, tanto sanitarias como de cocinas son estandarizadas. Toda la ejecución se hará en trece meses.

TEAM X

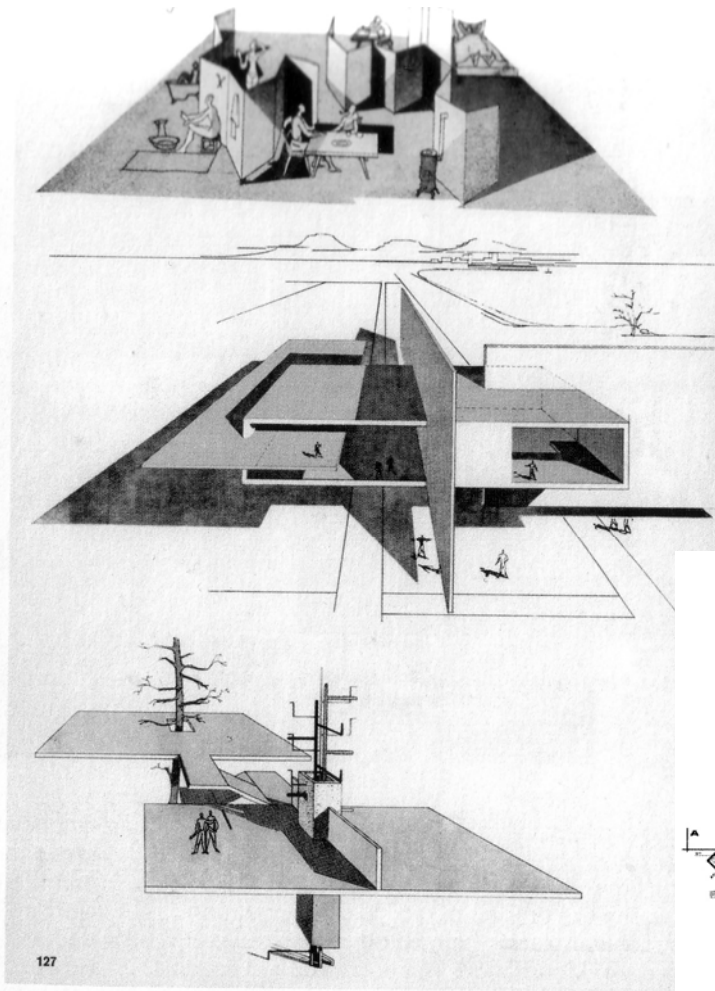


GEORGES CANDILIS, ALEXIS JOSIC Y SHADRACH WOODS

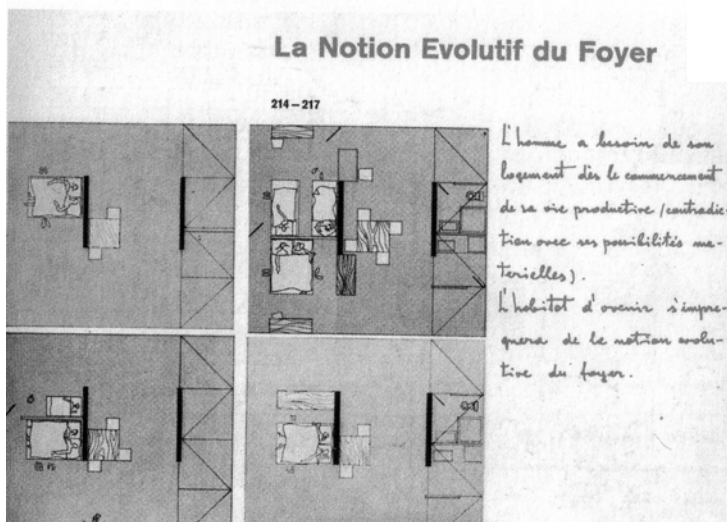
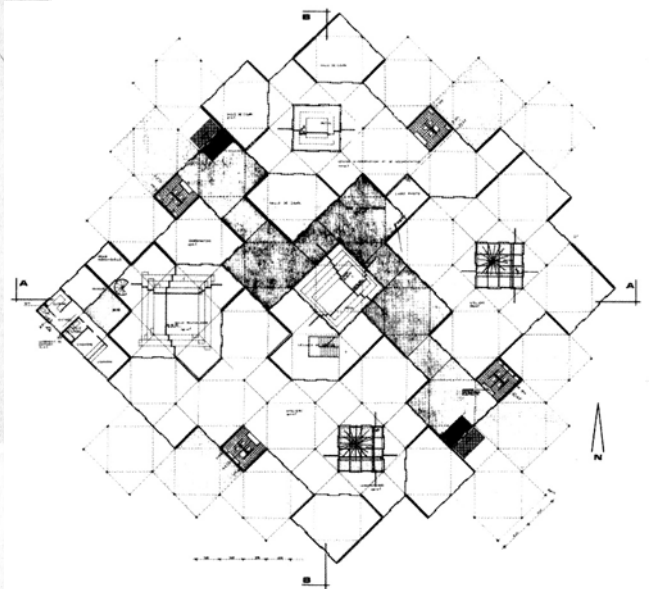
COLONIA VERANIEGA EN BARCARES-LEUCATE 1966

70.000 personas se ubicaran cuando este acabada . En la zona inicial de 20 Ha. Se alojan 3.600 camas estan distribuidas en bungalows, 500 en camping y 100 en un albergue de juventud.

TEAM X



Diagrams from the 'Habitat Evolutif' proposal.

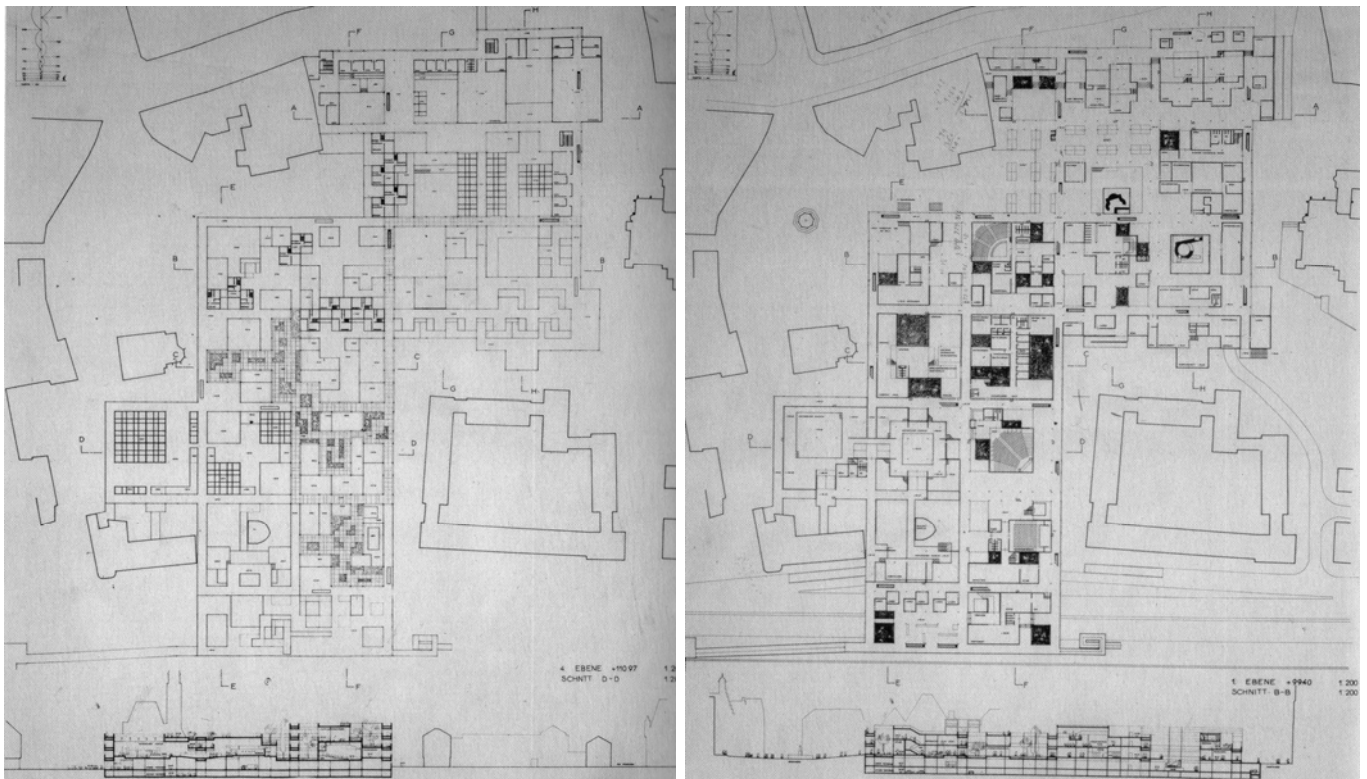
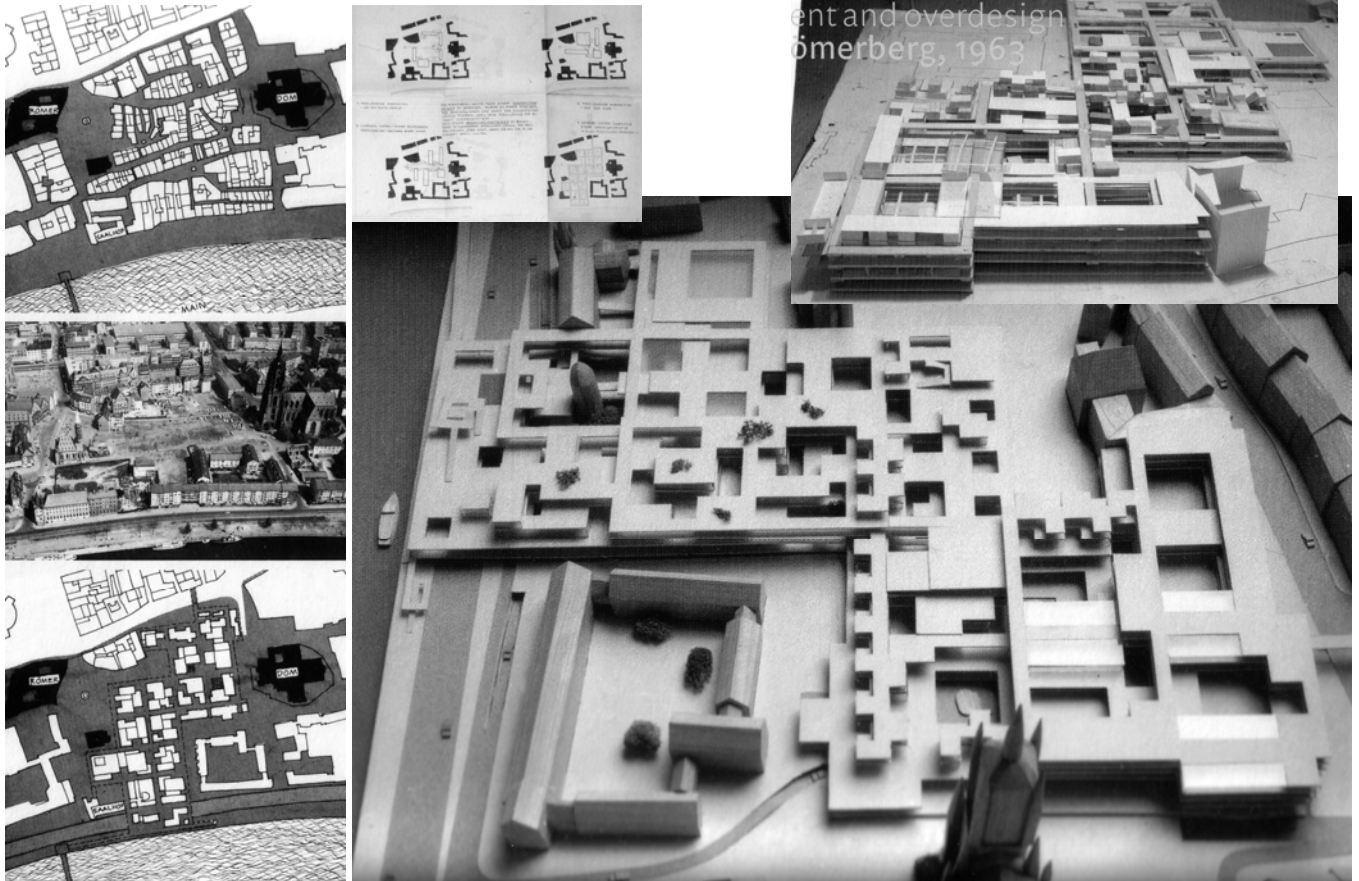


GEORGES CANDILIS, ALEXIS JOSIC Y SHADRACH WOODS

DIAGRAMAS 1956-61

Las nuevas infraestructuras y cambios sociales influyen tanto en los espacios domésticos como interferencias entre lo público y lo privado como en programas públicos; Escuela de arquitectura de Toulouse-Le Mirail (1969)

TEAM X

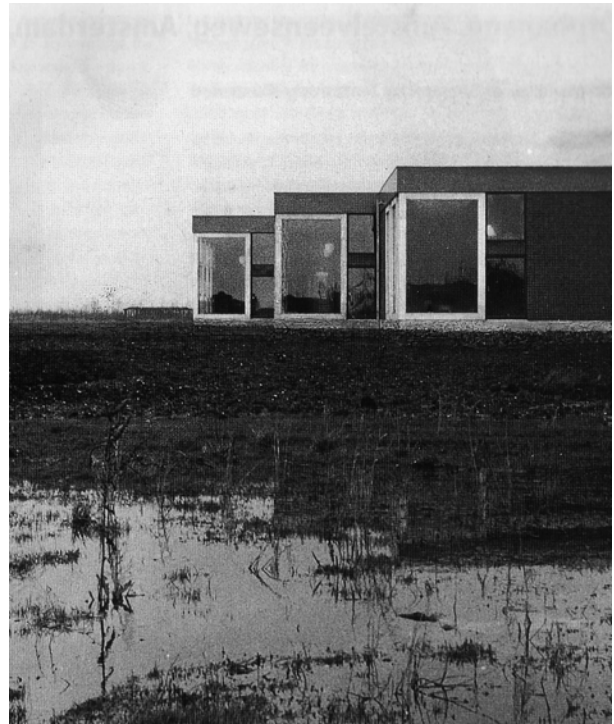


GEORGES CANDILIS, ALEXIS JOSIC Y SHADRACH WOODS

FRANKFURT RÖMERBERG 1963

Un año después de la publicación de su artículo “Stem”, el proyecto para la restructuración del centro histórico plantea esta forma de criticar la separación de las funciones urbanas en el urbanismo de la postguerra. “*Un orden sintético de todas las funciones...*”. La continuidad e interconexión de los espacios públicos y privados quiere ser ejemplar. Se producen herramientas para crear tejido urbano desde la unidad que un único sistema “web” (telaraña), sintetiza distintos programas urbanos.

6.1.3.- Aldo Van Eyck



Escuela Primaria en Nagele 1954-56

Nace en Driebergen en 1918, vivió en Londres hasta los diecisiete años,. Estudió arquitectura en la Haya –MTS- y termina sus estudios en Zurich –ETH- (1938-1942). Su primer proyecto construido es una vivienda en Zurich (1944). Entre 1946 y 1953 trabaja para en la oficina de Desarrollos Urbanos de Ámsterdam recomendado por Sigfried Gideon, realizando hasta 700 parques de juegos públicos infantiles. En 1947 forma parte del grupo Ciam de Holanda y desde 1948 a 1951 forma parte del grupo Cobra con Alechinsky, Constant....En 1951 se asocia con Theo Bosch y en 1983 hasta su muerte con Hannie van Eyck. En 1954 co-funda el team 10 con Barema, Candilis, Erskine, Grung, A y P Smithson, Soltan, Voelcker y Woods. El es el dueño de las “palabras” en el grupo. Gana reconocimiento internacional (1955-1960) con el diseño y la construcción del Orfanato Municipal de Amsterdam Entre 1959 y 1963, y luego También en 1967 es miembro del consejo de redacción de Forum, desde 1951 hasta 1984 imparte clases en Enschede, Ámsterdam y Delft. Muere en Ámsterdam en 1999.

TEAM X

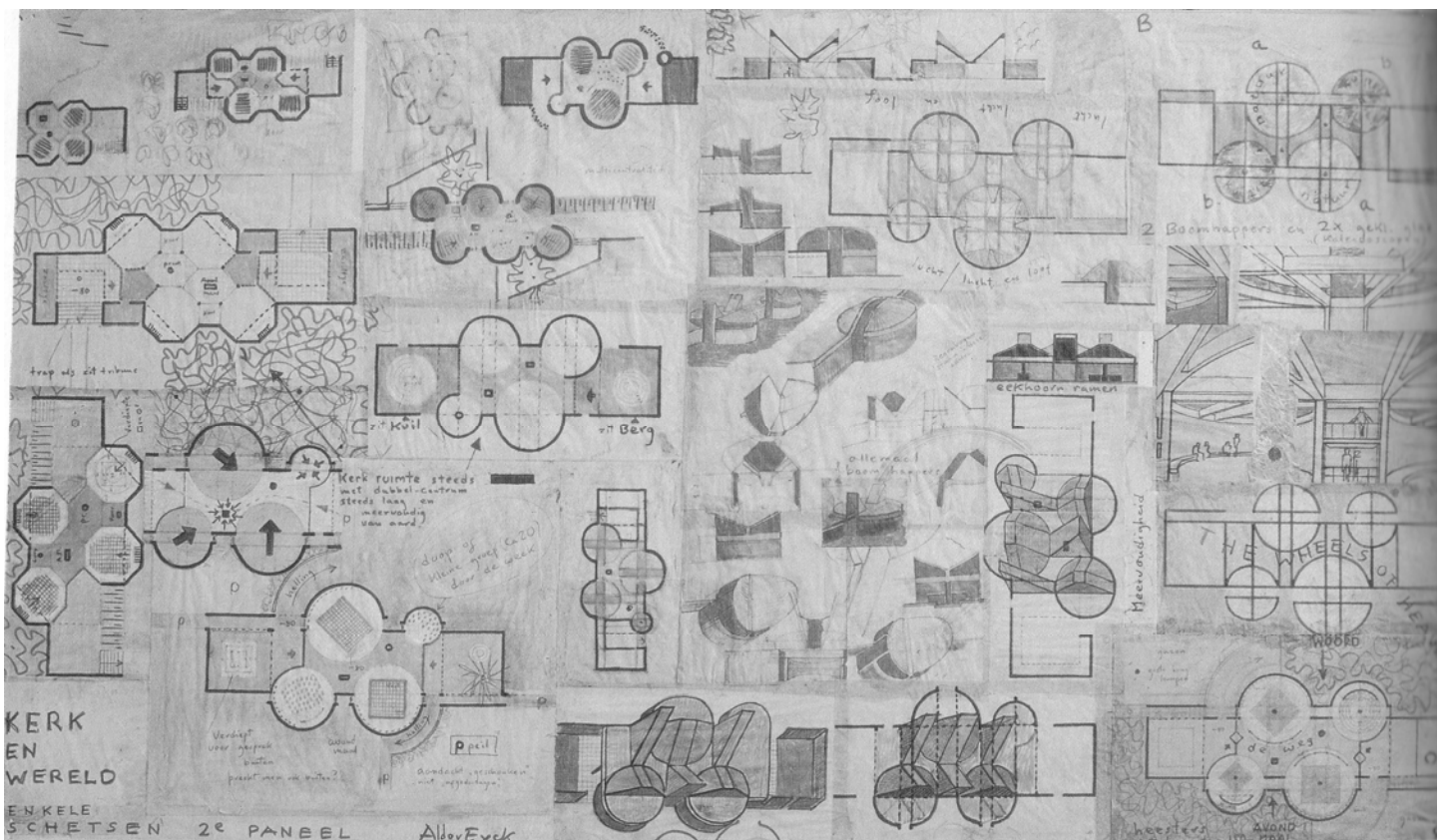
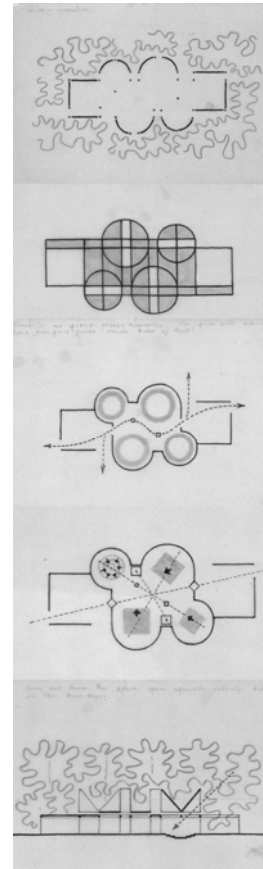


ALDO VAN EYCK

ICONO DE ENTRADA A LA EXPOSICION MARITIMA AHOY, ROTTERDAM 1950

La escultura y su experimentación arquitectónica como antecedentes de las instalaciones artísticas de tipo urbano

TEAM X

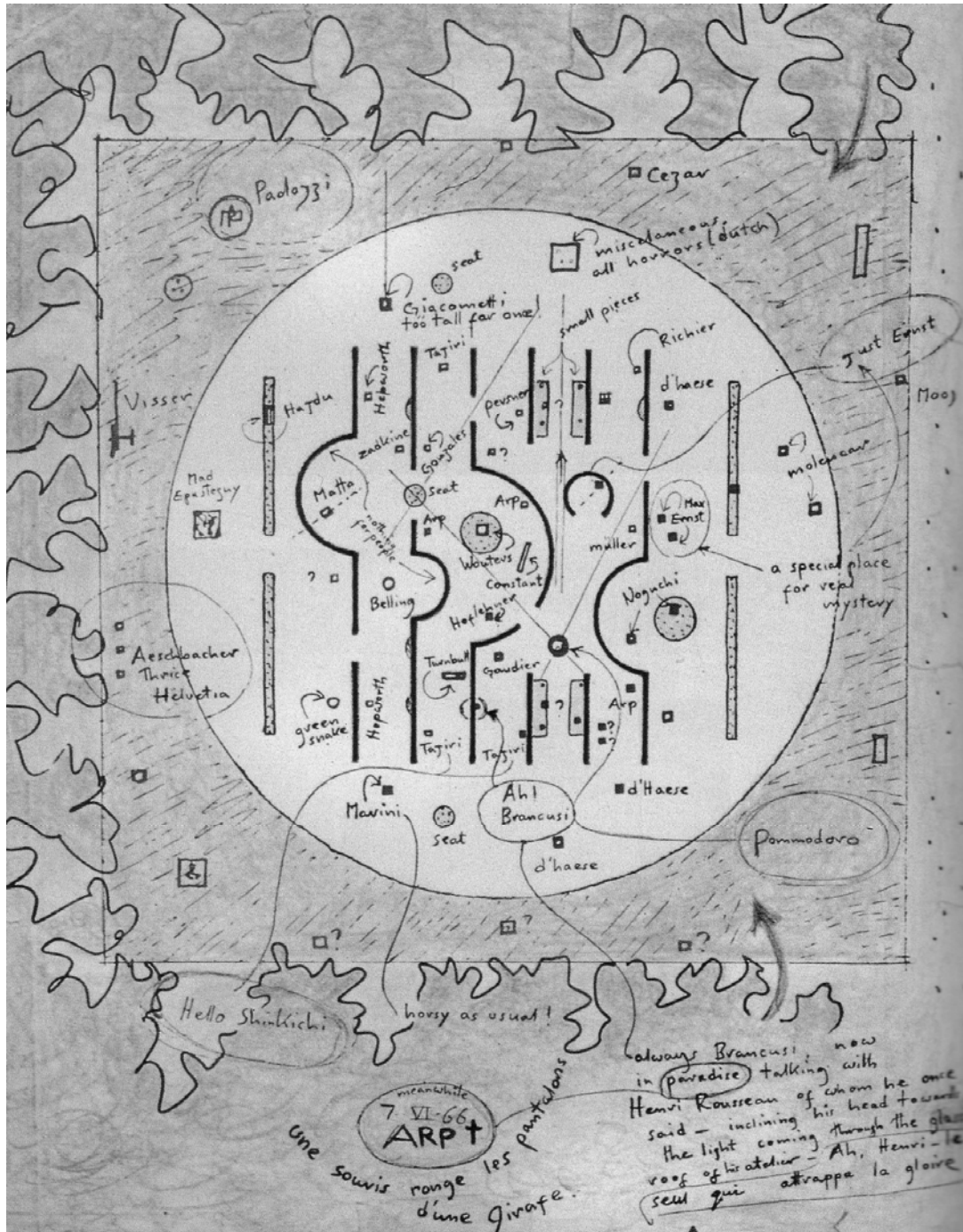


ALDO VAN EYCK

"LAS RUEDAS DEL CIELO" -1963-

Con estos dibujos y diagramas proyectara y construirá seis años después la iglesia católica de La Haya

TEAM X



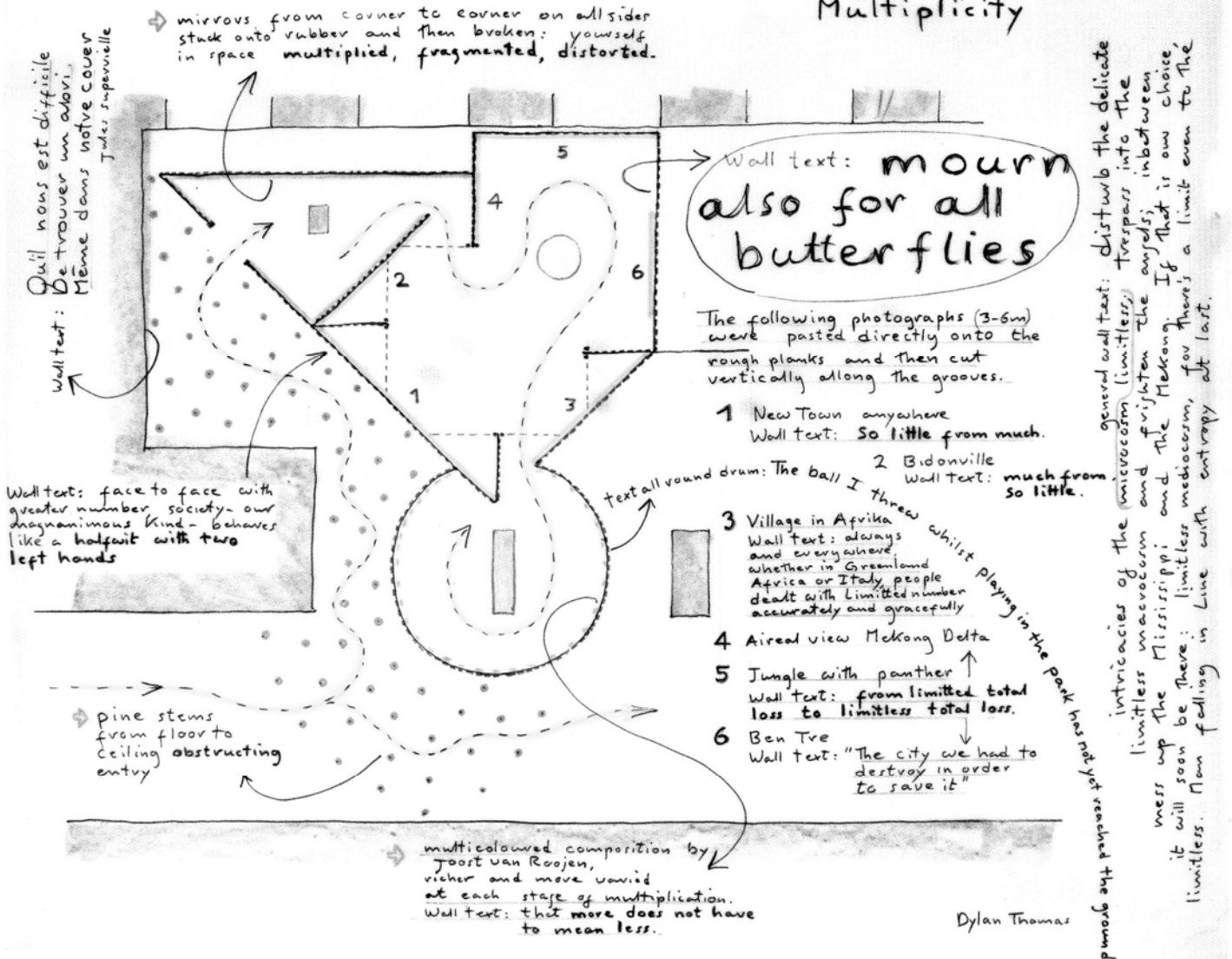
ALDO VAN EYCK

PABELLON DE ESCULTURAS, ARNHEM. 1965-1966

Lo precedero, lo paradójico, lo complejo y el hazar se puden construir con elementos simples y baratos, su experimentación es la de la fantasía.

TEAM X

The Enigma of Vast Multiplicity



ALDO VAN EYCK

TRIENNALE DE MILAN, 1968

"MOURN ALSO FOR ALL BUTTERFLIES"

Un Stand para la Triennale en la que fueron invitados miembros del Team X de forma conjunta pero independiente.

Van Eyck presenta con enorme densidad como en la civilización de "el gran número" la importancia que se les sigue dando como si fueran extraños elementos a los fenómenos naturales, los objetos menores, las series no numeradas y la imaginaria libre y la fantasía

6.1.4.- Herman Hertzberger



Oficinas Centrales Beher, Apeldoorn. 1968-1972

Nace en Ámsterdam en 1932. Estudia arquitectura en Delf donde se gradúa en 1958 y abre su propia oficina ese mismo año. Edita Forum junto a Barema, Van Eyck y otros. Toma renombre con su escuela de diseño "Apollo" en Ámsterdam (1980-83). Se introduce en el círculo del Team X por Van Eyck. Desde 1965 imparte clases en la Universidad de Ámsterdam y hasta 1999 en Delft. Funda en 1990 el Instituto Berlage. Vive y trabaja en Ámsterdam.

TEAM X

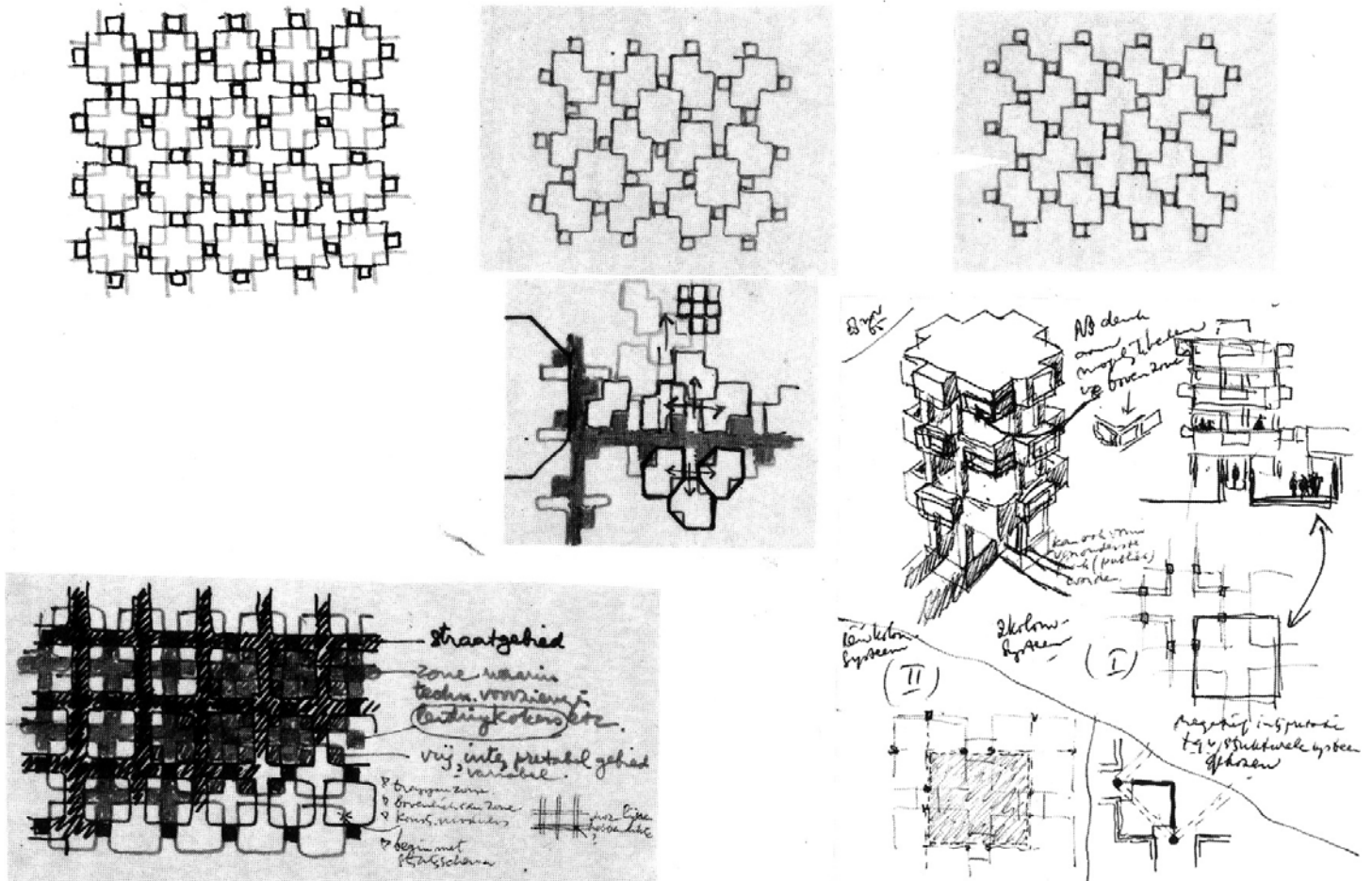


HERMAN HERTZBERGER

VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES 1959-1966

Resultado de un concurso. El camino de las zonas publicas penetra en el edificio generando un lugar de encuentro en donde viven 250 personas. Especial atención se dio a la calle interior en el cuarto piso. Aquí también los principios de cambio, hibridación programática o crecimiento están presentes tanto como aspiración de proyecto como de hecho real en la obra.

TEAM X

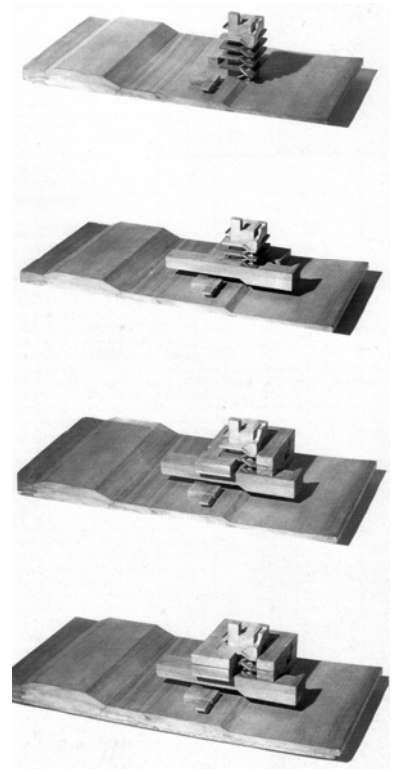


HERMAN HERTZBERGER

CROQUIS PARA UN AYUNTAMIENTO 1970

El punto de partida es una caja de escaleras y un ascensor, un bloque de aseos y un espacio de reposo por modulo.

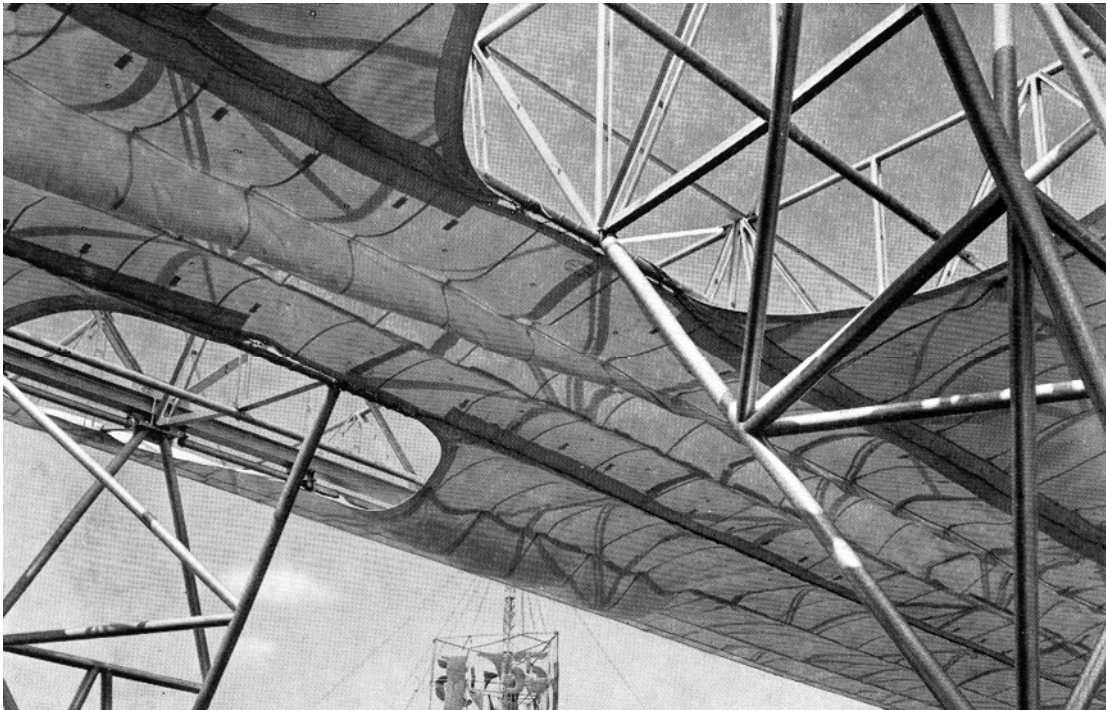
6.1.5.- Jaap Bakema



Ayuntamiento de Terneuzen 1963-1972

Nació en Groningen en 1914. Se gradúa arquitecto en la Universidad de Ámsterdam en 1941 donde tuvo como profesor a Mart Stam. Durante la guerra trabajo para la la Oficina Municipal de Planeamiento de Ámsterdam, después en la Oficina de Vivienda Publica de Róterdam. En 1948 entro como director de la firma Brinkman y Van den Broek y dos años después a la muerte de Brinkman, se forma la firma Van den Broek y BaKema. La firma adquiere notoriedad internacional con sus proyectos como The Lijnbaan Shopping Center y y los almacenes Ter Meulen, Wassen y Van Vorst (1948-1951) en Róterdam. En 1955 llega a ser secretario del CIAM desde donde prepara con los futuros componentes de Team 10, el siguiente y vital congreso. Aporto unidad al grupo y además de su energética e imponente figura hizo también de "Correo" y secretario del grupo. Participa en Forum, al que usa como plataforma de las ideas de Team 10. Aporta las palabras "Arquitecto-Urbanista" y "Espacio Total". Al principio de los 60' tuvo un programa de TV de gran éxito sobre el cual dejo una publicación "De la silla a la ciudad; Una historia de gente y espacio". Ha sido profesor en Delft, Hamburgo, Cornell, Columbia. Van Den Broek dejo su trabajo a principios de los 70', Bakema siguió trabajando hasta su muerte en 1981. Actualmente su firma continúa llamándose Van Den Broek y Bakema.

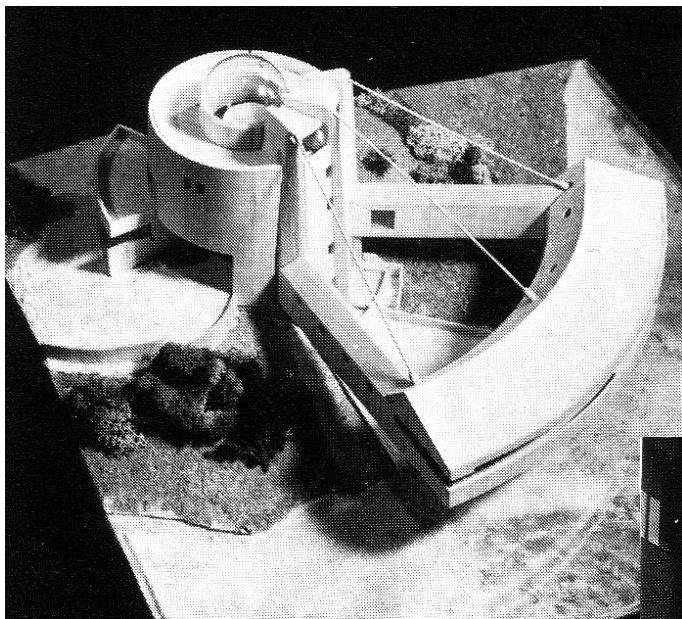
TEAM X



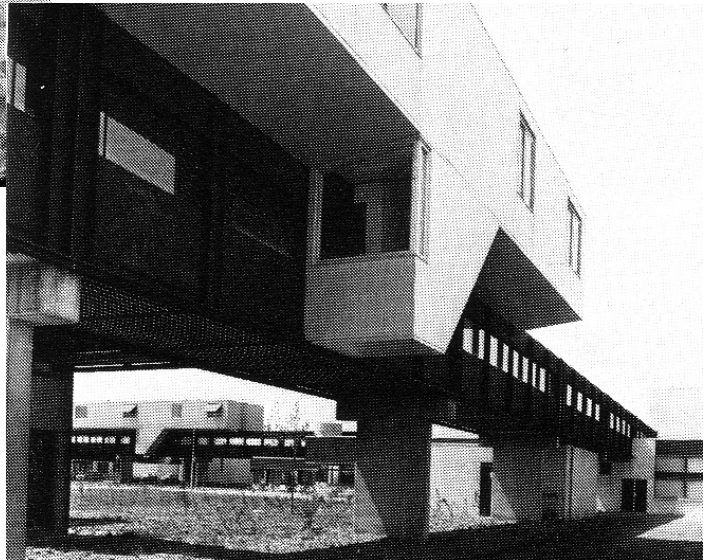
JAAP BAKEMA

EXPOSICION EN ROTTERDAM 1954

"El Hombre y el Universo" era el nombre de esta exposición.



IX



JAAP BAKEMA

VIVIENDA EN NASSAU, BAHAMAS 1972

"La naturaleza de la imagen que se quiere conseguir es decisiva por la cualidad -matrix-. Uno puede transformar una parte de programas en elementos fijos como en una calle se reparten las superficies dejando....."

INSTITUTO MIDDLEHARNIS 1974

Este hospital psiquiátrico es una ocasión para aplicar los cinco temas desarrollados por Team X: Flexibilidad interior y exterior, "Clusters" definiendo unidades visuales identificables y macro estructuras que permiten una superposición de funciones. El sistema estructural quiere establecer una posibilidad, la de crecimiento temporal, esta estructura se fija respondiendo a las necesidades de circulación que deben de ser fluidas. Las unidades de alojamiento son prefabricadas y desmontables.

La escala, la función y el significado empiezan a no ser los protagonistas de la arquitectura

TEAM X



JAAP BAKEMA

LE HANSAVIERTEL, BERLIN 1957.

Con ocasión del Interbau de 1957 se reconstruyó este barrio berlinés totalmente destruido por los bombardeos. La idea proponía bloques suspendidos sobre espacios paisajistas. Niemeyer, Eiermann, Gropius, Alto... todos construyen sus bloques.

6.1.6.- Giancarlo De Carlo



Monasterio Benedictino, Catania. 1993-97

Nace en Genova (1919). En 1930 se traslada a Tunes y en 1937 empieza sus estudios en el Politecnico de Milan donde se gradúa en 1943. En 1949 se doctora en la Universidad de Venecia. Trabaja en la oficina de Albini y a principios de los 50' conoce y emprende una larga amistad con Carlo Bo, rector de la Universidad de Urbino. Desde 1958 trabaja en el Master Plan de la Ciudad de Urbino, construyendo y proyectando dentro y fuera del casco equipamientos para la Universidad. Fue introducido en el círculo del Team 10 por Rogers, quien también le invita a participar en la dirección de "Casabella Continuità". Organizara encuentros del Team 10 en Urbino y Spoleto. En 1968 cuando era director de la Triennale invito al Team 10 a presentar sus ideas en el evento y en el fascículo "Il Grande Numero". Aporta al Team 10 lugares de discusión como: Contextos, historia y territorio sistemas sociales, y participación en recuperación de lugares o edificios históricos.. Imparte clases en la Universidad de Venecia, Yale, en el MIT, Ucla, Cornell. Escribió libros sobre Le Corbusier y Williams Morris (1945-47). En 1994 presenta su nuevo el Master Plan de Urbino, treinta años después del primero. Muere en 2005 a la edad de 85 años.

TEAM X



GIANCARLO DE CARLO
FACULTAD DE ECONOMIA DE LA UNIVERSIDAD DE URBINO 1986

TEAM X

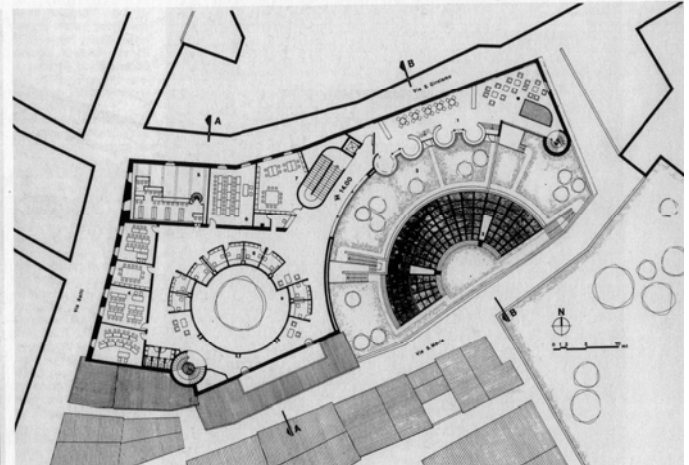
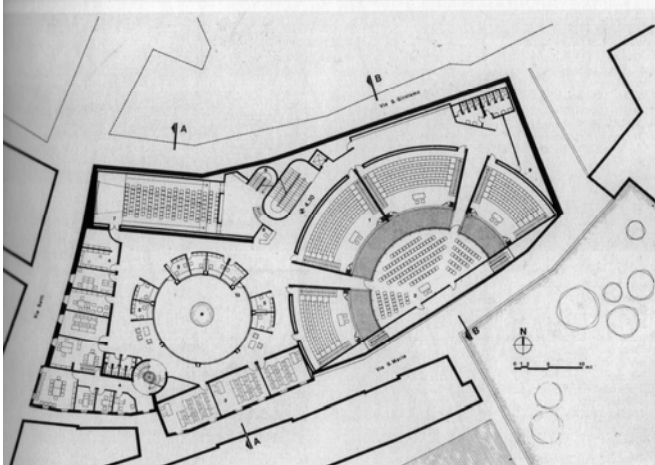
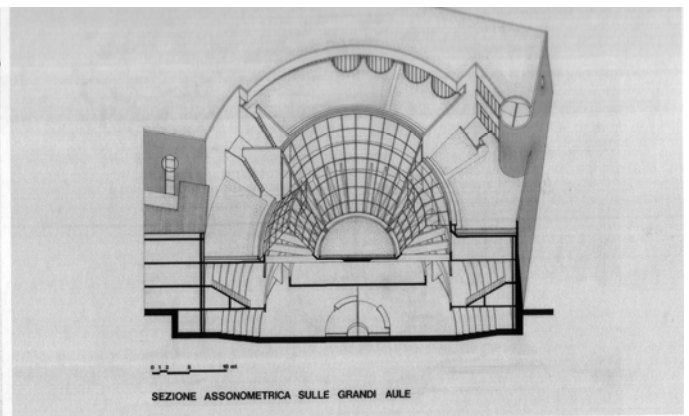
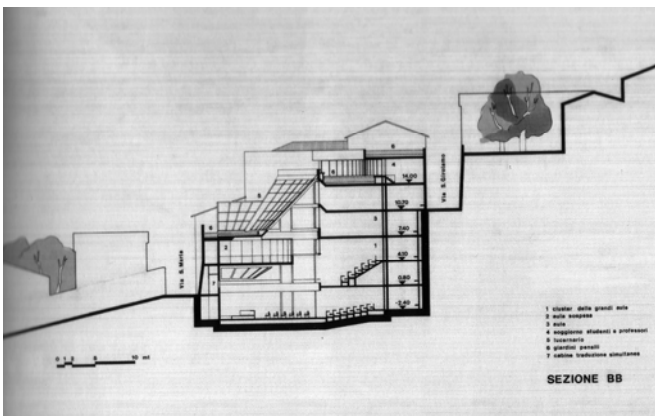


GIANCARLO DE CARLO

URBINO 1951-1999

Rector Carlo Bo llama a Giancarlo como compañero de la resistencia, nunca había estado en Urbino antes.

TEAM X

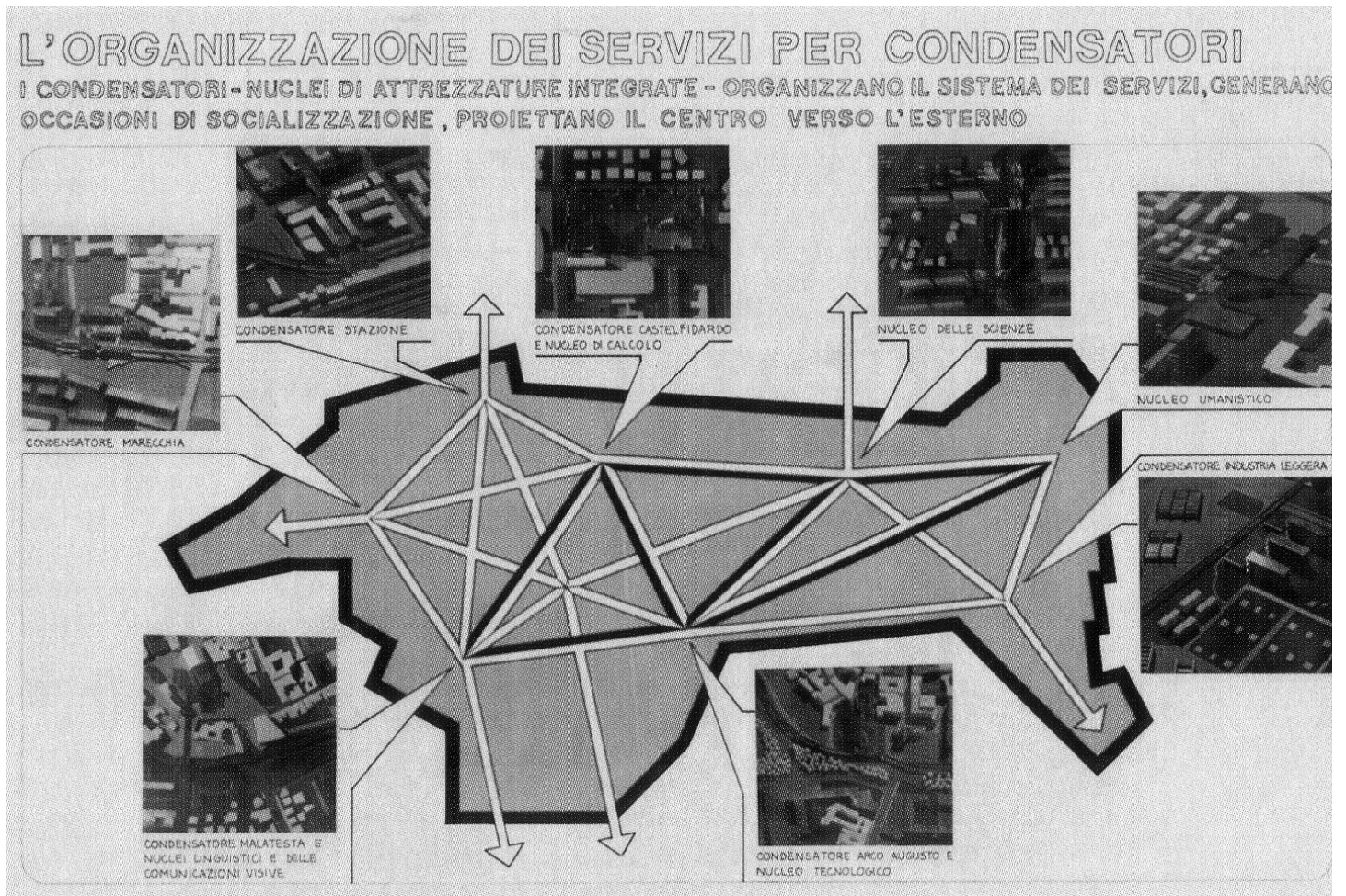


GIANCARLO DE CARLO

FACULTAD DE PEDAGOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE URBINO 1968-1976

En el Plan general de Urbino 1958-64, De Carlo ya planteaba "patterns" para introducir nuevas funciones conservando, nuevas formas que tengan la capacidad a través de contrastes de significarse al mismo tiempo con lo antiguo. Las geometrías de adaptación programática y su volumetría capaz son las que definen estos contrastes.

TEAM X

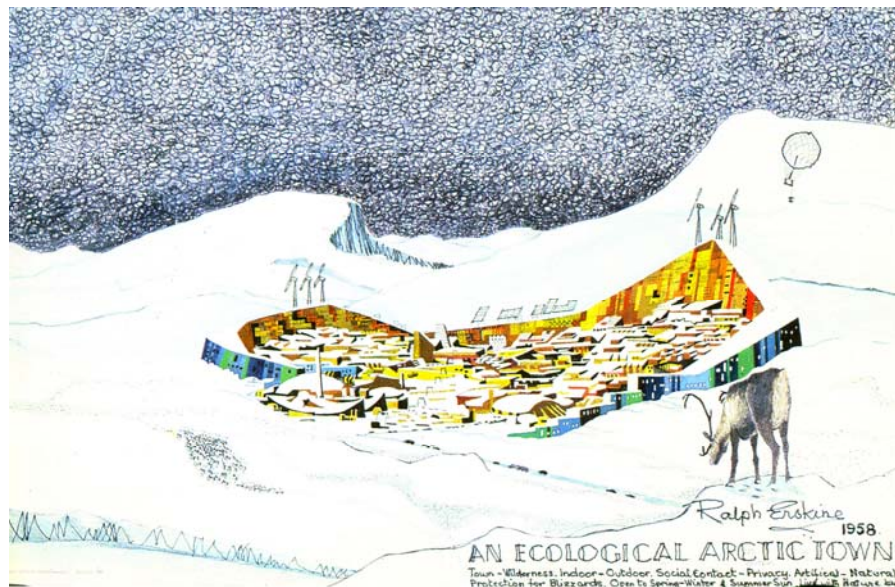
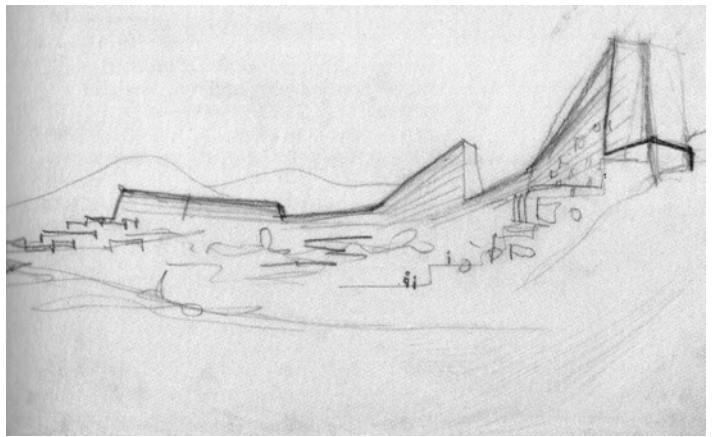
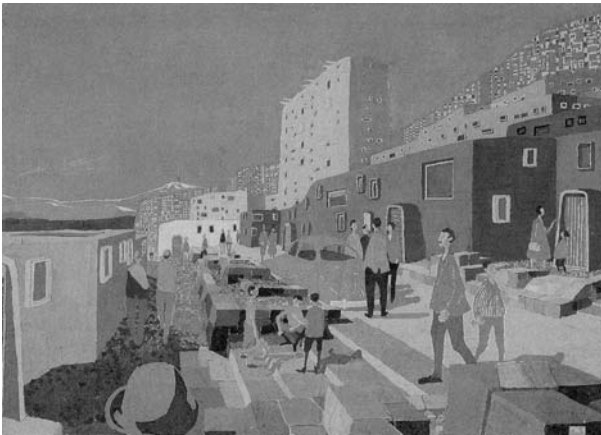


GIANCARLO DE CARLO

PLAN GENERAL DE RIMINI 1970-1972.

Plano explicando la distribución de los "Condensadores" y sus relaciones.

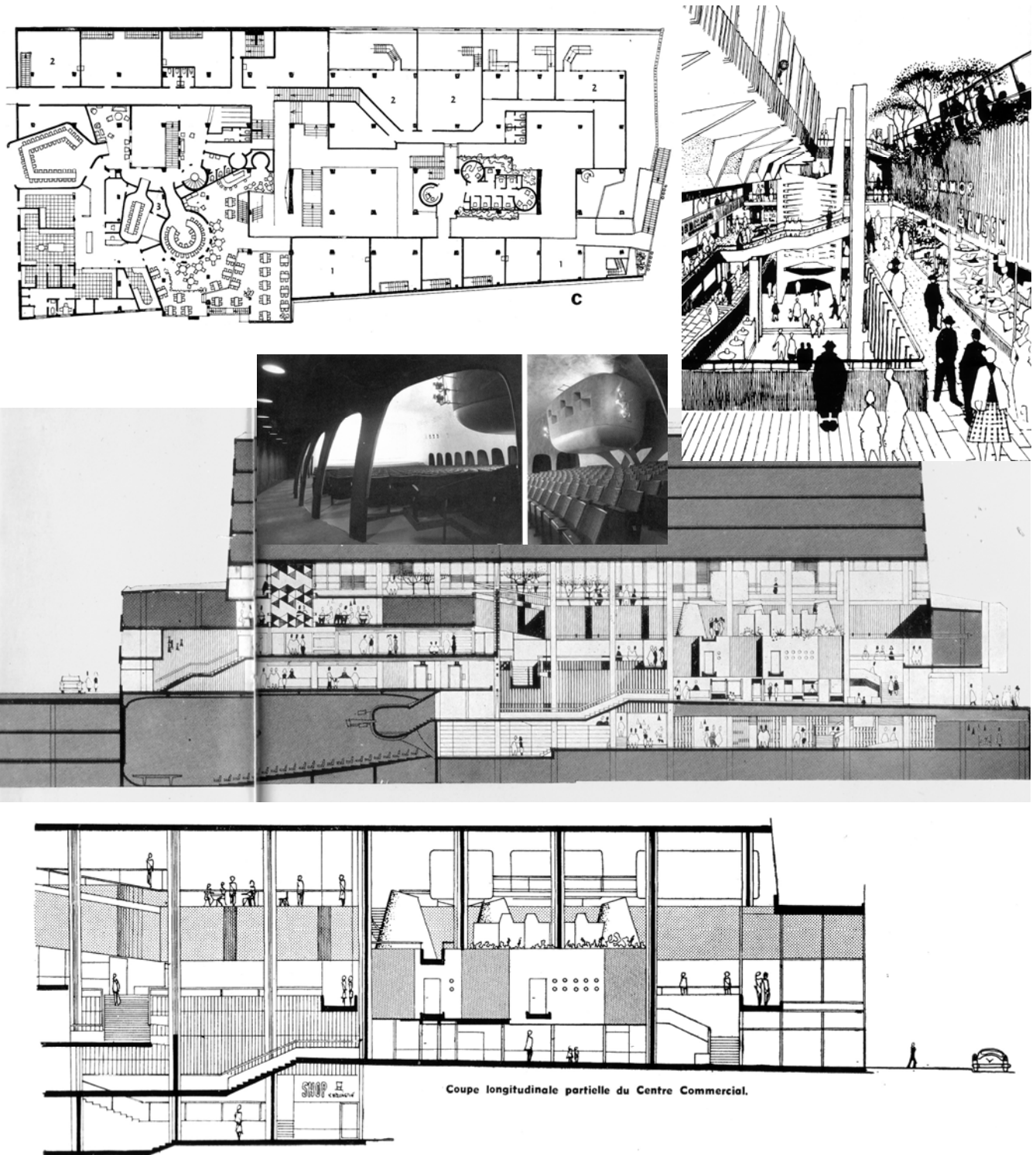
6.1.7.- Ralph Erskine



Ciudad "Ecológica" Artica 1958

Nace en Londres en 1914. se gradúa en el Politecnico de Regent Street de Londres en 1938 y viaja a Suecia un año mas tarde, justo antes del comienzo de la segunda guerra mundial. Después de estudiar cuatro años en la Academia de Bellas Artes de Estocolmo en 1949 empieza a trabajar asociado con Aage Rosenvold. Toma renombre con la construcción de "The Byker" en Newcastle upon Tyne. Siempre se preocupo con compatibilizar sus proyectos desde el medio ambiente, y la consideración de los ideales democráticamente sociales. Ha impartido clases en Canada, Japon y Zurich. Se presenta por primera vez el año 1959 en los Ciam presentando el proyecto ARTICO, desde entonces no falto a ningún encuentro, participando siempre desde posiciones muy teóricas. Murió en 2005

TEAM X

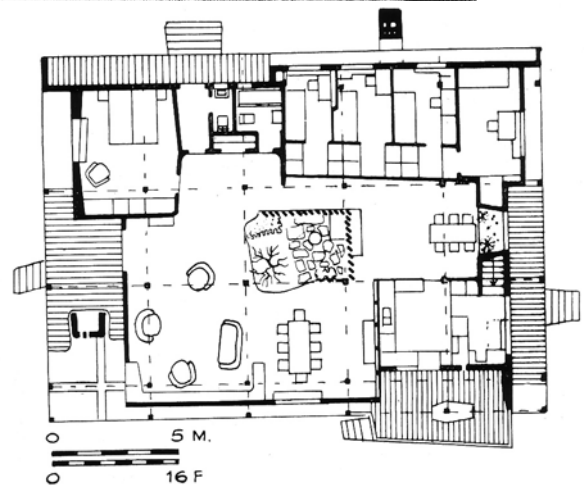
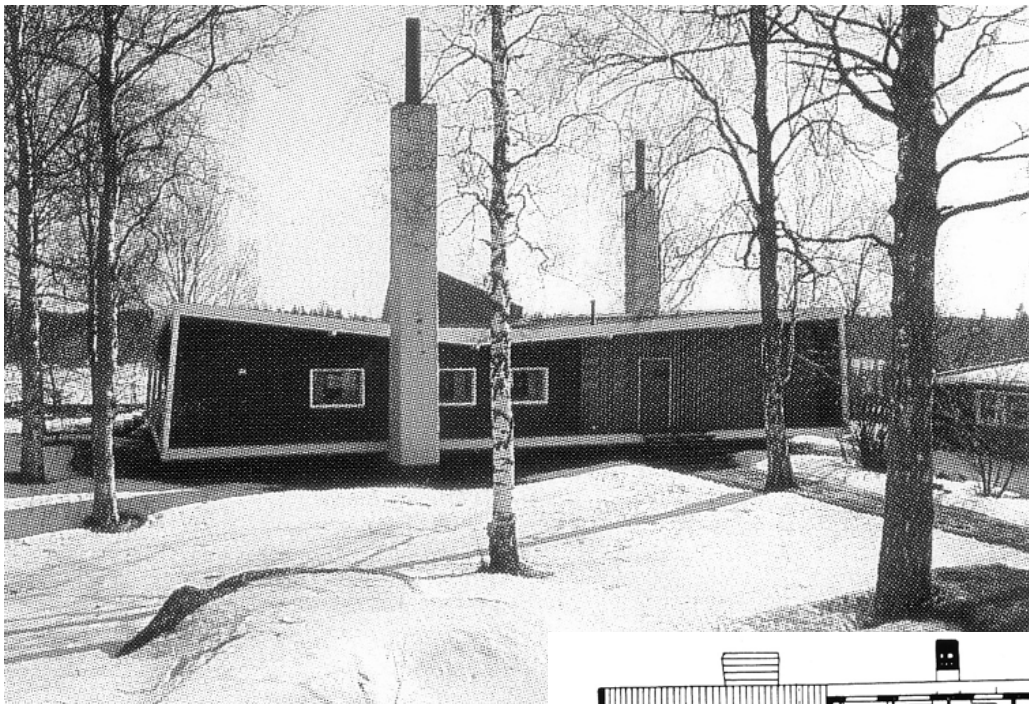
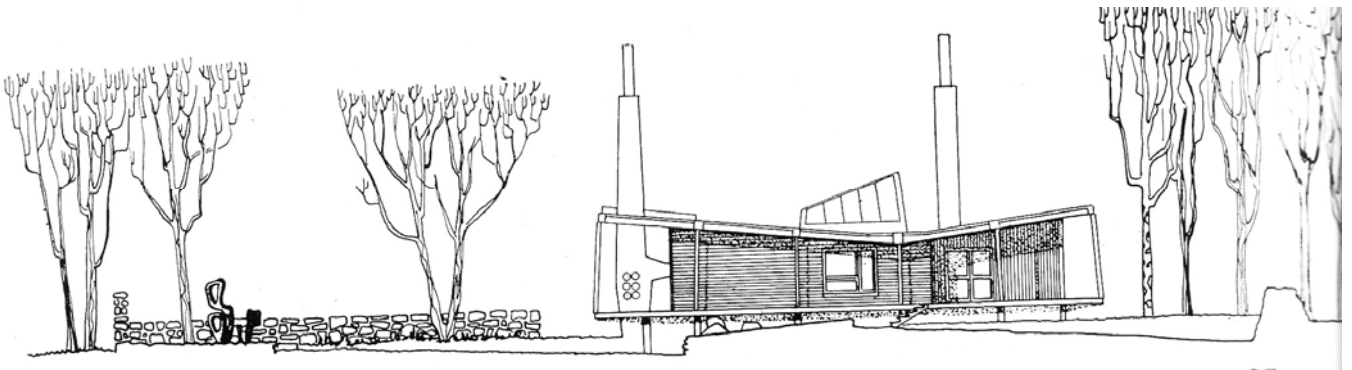


RALPH ERSKINE

GALERIA COMERCIAL EN LULELA 1954

Dos niveles distintos urbanos se ensamblan mediante configuración optima de programas. La planta se contrae y se expande cuando las circulaciones pertenecen a programas que así lo demandan. Lo publico y privado dicta la conjura diagramatica que se transforma en geométrica y volumétrica. La experimentación es un hecho activo en cualquiera de los programas.

TEAM X

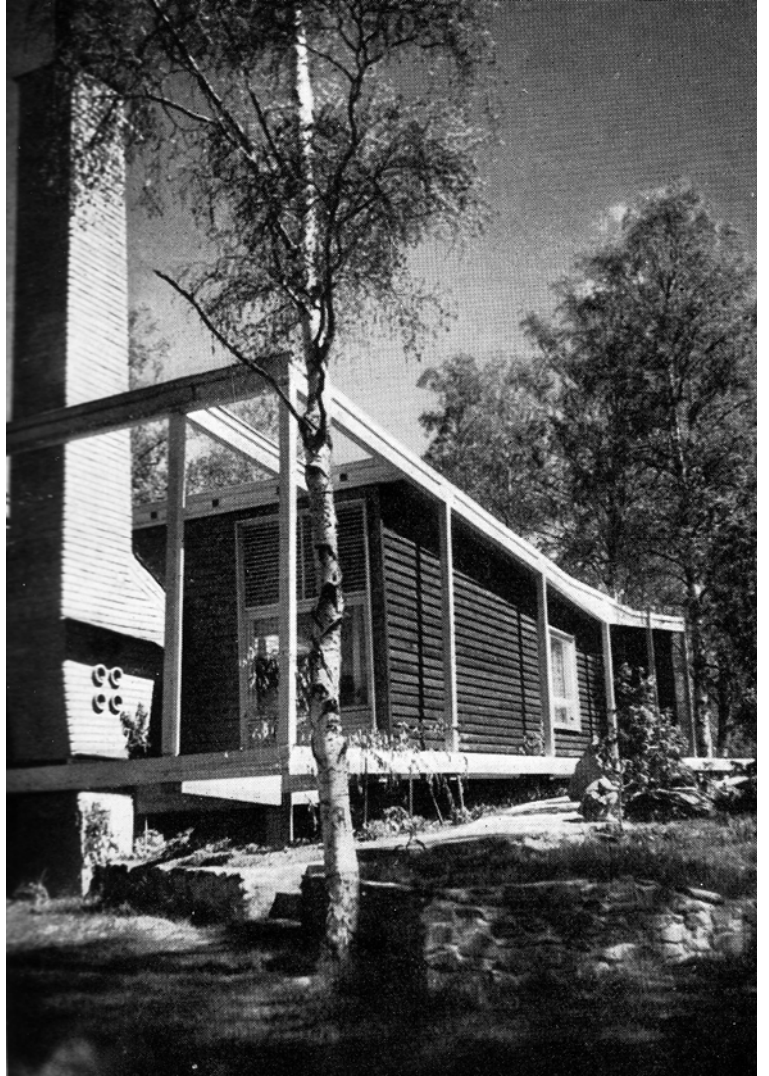


RALPH ERSKINE

CASA NILSSON, STORVIK. 1947-48

Todos los hechos programáticos tienen su lugar y configuración propios. Todo es como tiene que ser pero a la manera que quiere ser. El universo de ideales domésticos se completa y se hace real pese a lo radical del clima.

TEAM X



RALPH ERSKINE

6.1.8.- Lucien Kroll



Universidad Catolica de Lovaina. 1971-1975

Nace en Bruselas en 1929. Estudia Arquitectura y Urbanismo en la Escuela Superior de la Cambre. Desde 1951 a 1957 trabaja en Bruselas asociado a Charles Vandehove. En el Congreso Ciam de Otterlo (1959) hace su presentación y seguirá asistiendo a los Team 10 desarrollando ideas de "forma Abierta", arquitecturas participativas o ciudad espontánea. A partir de 1961 trabaja para el gobierno de Rwanda para construir viviendas utilizando materiales y técnicas tradicionales. En 1970 crea el Atelier Kroll.